العدد (٥٤٦)
فى يوم الجمعة
٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

بمناسبة التحقيقات فى قضايا الاغتيالات والقنابل

مكرم أفندى الشهير بـ (وليم) — فى عرضك ياباشا من المنظر ده
النحاس باشا — فى عرضك انت منه ومن اسماعيل صدقي ومن الزمن اللي خيّبنادي الخيبة !!

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
رئيس التحرير: حسين عثمان
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

الاشتراك يدفع مقدماً
ع
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

كلهم حريم يروحون القسم!

اجتمعت الهيئة الوفدية تحت رئاسة الذي يسمونه « الرئيس الجليل » ونسميه نحن « المهووس الجليل »، وطنطنت جرائد النحاس باشا وقالت فى غير ما خجل ولا حيا، ان هذا الاجتماع قضى على آمال الوزاريين وخصوصا على آمال صدقى باشا

والبلاد من أقصاها الى أقصاها تعرف ان من بين أعضاء الوفد الذين اجتمعوا وأقروا ما أصدرته الهيئة الوفدية من قرارات الاستاذ سلامة ميخائيل الذي كان العام الماضى والعام الماضى فقط، ولعله لا يزال، محاميا فى دائرة سيف الدين، ولا تبيعوا أقطانكم إلا بمائتي ريال، حسين بك هلال، الذي كان الاسبوع الماضي والاسبوع الماضى فقط، في مكتب معالي وزير الحقانية يقابله ويفضى اليه بوجيعته، وسينوت بك حنا الذي قصد قبل أن تبرح الوزارة الاسكندرية بأيام الى دولة رئيس الوزراء يستجدى شفاعته لدى الماليين في ايقاف نزع ملكية أطيانه، وشوقي بك الخطيب ناظر وقف المنشاوي الذي لايزال على الابواب يطلب « نظرة » ولو لله!!

هـذه الهيئة الوفدية، أو أعضاء الهيئة الوفدية هؤلاء، كلهم ذلك الرجل، كلهم يقصدون الى بيوت ودواوين الوزراء ومن ينتسبون للوزراء والى بيوت المديرين ومن ينتسبون للمديرين بالليل وبالنهار ومع ذلك فان وجوههم مصفحة وجلدها سميك الى درجة أن يجتمعوا ويقرروا ما يقررون كأن هـذه نقرة وهذه نقرة

ودعك من ضعف بعض المديرين بل وضعف بعض الوزراء الذين يصدقون هؤلاء الدجالين وقد يضحون ببعض المخلصين من رجال الدولة تمشيا مع دموع الفواجر حواضر، وتعال نذكر معاً حكاية ذلك الذي قصد الى منزله فوجد مع زوجته في حجرة نومه رجلا أجنبيا فأغلق عليهما الباب وذهب الى القسم يطلب من مأموره نجدة لضبط الزانى والزانية وكان مأمور القسم صديقا لذلك الرجل فقال له: يافلان بلاش فضايح!! خد معك جنديا أو جنديين وعد الى منزلك واحضر الى هنا زوجتك والرجل الذي معها فنكتب لهما المحضر اللازم في الستر، أما أن نقصد الى المنزل فى « ظيطة وظمبليطة » ويسمع الجيران والغادون والرائحون فأظن أن هذا ليس في مصلحتك!!

قال المأمور هذا فالتفت اليه الرجل في تجهم واجاب: أجيب زوجتي للقسم؟؟ احنا ماعندناش حريم يروحوا الاقسام!!

نعم تعال نذكر هـذه الحكاية، حكاية الرجل الذي يضبط زوجته في حجرة نومه مع اجنبي ومع ذلك فليس عنده « حريم » تروح الاقسام، ونذكر حكاية عيون اعيان الهيئة الوفدية يقصدون الى وزراء النظام الحاضر يبكون ويتوجعون ويطلبون شفاعتهم ومعونتهم ثم اذا جمعهم النحاس أمضوا على مالم يفهموا وقالت جرائد الوفد ماعندناش حريم تروح الاقسام!!

***

مساكن معمل البارود!

أنشئت مساكن معمل البارود على ذمة العمال وتكونت لجنة لوضع فيات اساسية لأجل كل شقة أو منزل، ومع ان العمارات انتهت من أكثر من سنة ونصف سنة فانها لاتزال مقفلة ولم تشغل بساكن واحد ولا أعرف لماذا؟؟

هل هي وجيهة على العمال ولا يليقون لها

ويجب ان تكون للموظفين ؟؟ واذا كانت تليق للموظفين فلماذا لا يسكن هؤلاء بها ؟؟

وهل من مصلحة خزينة الدولة أن تبقى مغلقة لا يعرفها السكان ولا تعرفهم ؟؟

كل هذه الخواطر تتردد بخاطر الذي يمر على مساكن معمل البارود ويجدها تنعى من بناها !!

***

بناء المحكمة المختلطة

لا تزال مشكلة بناء المحكمة المختلطة الجديد في تقاطع شارع فؤاد الاول بشارع الملكة نازلي قائمة من اجل ماحدث به من ٣٩ شرخا حدثت من الخطأ في البناء على ماخالف التصميم

اذ يقال ان التصميم عمل على ان يكون البناء بين «الابيار» على الفارغ ، فكان بالمليان ولذلك كانت هذه «الشروخ» ، ومع ان البناء لم يشغل ، فقد عشش عليه العنكبوت وظهرت العمارة الجديدة كأنها «اقدم» من البناء القديم الذي تشغله المحكمة المختلطة بميدان العتبة الخضراء الآن .

ولقد سمعنا ان وزارة الاشغال شرعت تحدد المسئولية وتعمل على تعيين المسئولين ثم راحت سكتة ، ولعلها لا تبخل على الرأي العام ببيان !!

***

اغتصاب !

تعلن «معكة» الوفد الآن الشكوي لله وأهل البصيرة ، واستقر رأي العصابة على «فرد المنديل» وجمع الاعانات أو التبرعات باسم بقاء الكتلة الوفدية سليمة، وفرض النحاس ومشاديده المبالغ على بعض الاشخاص ، وكان بين ما فرضوه مبلغ خمسماية جنيه مصرى على محمد باشا كامل علما أحد «نمرهم» الجدد فأخذ يتهرب ويتهرب الى أن امسكوا به قبل اجتماع

الهيئة الوفدية فاعتذر بالحالة وبأن قطنه لا يزال في المخزن ، ولم يفده الاعتذار بل قرروا تفتيشه ، وانفعل فبكى ، ولم تشفع له دموعه عند العصابة ، وبعد عملية التفتيش وجدوا في «حافظة نقوده» ورقة بخمسين جنيها فأخذوها عنوة ، واضطر أن يغادرهم وهو يبكي

وعملية العصابة مع «النمرة» كامل باشا علما جعلتهم خطافين قبل أن يكونوا سياسيين ، وجعلت بقية «النمر» من هذه «العينة» - عينة ادفع قبل أن تفتح فمك - تفر من العصابة كما يفر السليم من الاجرب

نعم جعلت عملية العصابة مع «النمرة» كامل علما بعض «النمر» تهمس الواحدة فى أذن الاخرى اترك «محفظتك» فى البيت قبل أن تذهب الى «بيت الامة» أو الى «النادى السعدي» واحترس من النحاس والنقراشي أكثر مما تحترس من النشالين !!

وكل عام وكامل علما وأمثاله من «النمر» فى غاية الابهة !!

***

بأية حال عادت «السياسة» !

يشكو صاحب الدولة محمد باشا محمود مر الشكوى من مصاريف جريدة السياسة ويعلن انه صرف عليها من جيبه الخاص من يوم خرج على دولة صدقي باشا الى يوم الحكم بتعطيلها شهراً — أخيرا — ستة آلاف جنيه عدا ما جمعه من تبرعات الاصدقاء والمحبين - والمؤتلفين - وحبايب حبايب آل عبد الرازق

ولقد «قرف» سعادة محمود باشا عبد الرازق من «الطولة» التى لم تكن فى الحساب وحط ديله في اسنانه الى «أبو جرج» يصرف همه فى الحرث والزرع والقلع وتربية المواشي التي قد تكون أفيد من تربية هيكل المازني اخوان!

أمايا ولداه احمد بك عبد الغفار وعبد الجليل بك أبو سمرا فاللهم لا تشمت الاعداء !!

ويتمرجح فى وسط الطريق الآن ابراهيم بك الطاهري وآل العلايلى لأن مصلحة الوقف والنظر عليه تستدعى «هز هلالك يا محكمة يا شرعية» !!

***

تحت العين !

يدعون أن الوزارة الصدقية لا تصدر فى كل أعمالها إلا عن رغبات حزبية بحتة وانها لا تراعي خصومها بقدر ما تراعي أصدقاءها وبالعكس تحارب الخصوم بكل الاسلحة وأحطها

ويعلم الله ان خصوم الوزارة الصدقية كاذبون فيما يدعون ، وليت الوزارة كانت تفعل ذلك ، وإذن كانت تكسب كل خصومها ولا يبقى واحد حول محمد محمود ولا النحاس باشا

هل من محاربة الوزارة الصدقية لخصومها أن يبقى الاستاذ كامل صدقي عضو الهيئة الوفدية الى الآن والى الغد محاميا بمرتب شهرى عن وقف قاسم باشا ، وناظره محافظ العاصمة ؟؟

هل من محاربة الوزارة الصدقية لخصومها أن يبقى أمين أبو يوسف وأمين عز العرب وو ... من خصوم النظام الحاضر تحت عيون وسمع البرلمان الحالي ؟؟

كم فى الحبس من مظاليم ؟؟

***

جورج خياط !

. . . وتناقلت صحف النحاس باشا أن بين من أرسلوا يوافقون على قرارات الهيئة الوفدية حضرة جورج خياط بك

ومن هو جورج خياط بك ؟؟ هل تعرفه

ياحضرة القاريء وتعرف انه هو بعينه الذي زاره فى اسيوط دولة اسماعيل باشا صدقي عند مازار هذه المدينة بدعوى انه على فراش المرض وانه لم يقطع فى يوم ما صلته الشخصية بدولته ؟؟

هذا هو جوج خياط بك بعينه !!

يحرص دائما على صلته بدولة صدقى باشا، ولو اطلعت على الغيب لعرفت كم له من مطالب وكم أرسل لوزارة الداخلية من رجاءات وشفاعات وكلها في الغالب تقضي ، ويحرص دائما أيضا وفي الوقت نفسه على علاقته بالنحاس باشا وبعصابة الوفد ولا يتورع حتى في أن يشتم صديقه صدقي باشا ضمنا فى موافقته على قرارات الهيئة الوفدية !!

لاتقل ان السياسة افسدت الاشخاص وافسدت الاخلاق وأوسعت ميادين التجارة بالصداقة وبالمبادى معاً ، بل قل ان الصفاقة صبحت راية الذين لايستحون !!

« متفرج »

٣٤٨٧ انه فى يوم الاحد ٨ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي واليوم التالي بعده ان لم يتم البيع في اليوم الاول بناحية ميت دمسيس مركز اجا سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك اسماعيل زاهر من الناحيه وخروف احمر سن سنة ونصف ملك محمد مصطفى حسن من الناحية نفاذا الحكم محكمة خط دمامل فى القضية المدنية ن ٢٠٥٧ سنة ٢٧ وفاء لسداد مبلغ ٩٨ قرش والبيع كطلب عبد الجليل السيد درويش من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

بعد اشاعات محمد باشا محمود عن المندوب السامي الصيف الماضي

محمد باشا محمود — أنا وقعت م السماوانت اتلقيتني يا جناب المندوب السامي ، تبت وندمت على ما فعلت وعزمت على أن لا أعود ، سامحنى ، اغفر لي ، فى عرضك في جاهك ، رجعني الى حظيرتك ، اقبلنى فى ساحتك

المندوب السامى — أوه جون ، حظيرتي ، ساحتى ، دي مش زريبة

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عسى — رأى مسلم بن الوليد أبا نواس خارجا من نادي الشبان الوفديين فقال قدو الله يا ابن هاني، أصابك من هؤلاء الفتية جرب أو داء أشد من الجرب لا ينجيك منه الا الدكتور مرسي الخولي فقد داوى ستمائة وستة من المرضى أمثالك فشفاهم ، فاعجل اليه عسى أن يشفيك، وتدخل عسى على الفعل قال بهاء الدين زهير

اصدقت اني حين قلت لك اتلهي   على عينك اليمنى فما لك مطرح
أردت لك السوء الذي قد فهمته   عسي كنت سكرانا عسى كنت امزح
وما كنت سكرانا ولا كنت مازحا   ولكنني م الغيظ كنت أوحوح
لأن لي ابنا فى المدارس لم أجد   مصاريفه فالعين م الهم ترشح
وقد كان فى كل الفصول مقدما   على غيره والقلب من ذاك يفرح
فان طردوه وهو لاشك راجع   الي فلا والله مش سوف ينجح

وعساه يفهم (أي النحاس) أن الانجليز لا ينفعونه ولو لحس حذيتهم مثل لعله يفهم لأن عسي أخت لعل من ابيها

العين والشين

عشب — اعشوشب خد محمد صلاح الدين رئيس تحرير كوكب الشرق ، كاعشوشب الوادي، نبت فيه العشب ، كناية عن الشعر الذي نبت على عارضيه أي التحى ، والاعشاب ماعلى وجه الارض من حشيش وبرسيم ونحوهما، واعشب الوادي بمعنى اعشوشب ، الا أن اعشوشب ظهر فيه العشب شيئا فشيئا ، والاعشاب التي فى الصيدلية اذا الف بينها الدكتور احمد بك عيسى أصلح بها معدة حمد باشا الباسل فهضمت كل ما يأكل ولو أكل مال النبي ، والعشبة نبات جاف عند العطار تأكله النساء فيقال فلانة غداً تخش في العشبة ، أي تدخل فى العشبة، وعبد الستار الباسل يرى فائدة ذلك فيخش فى العشبة

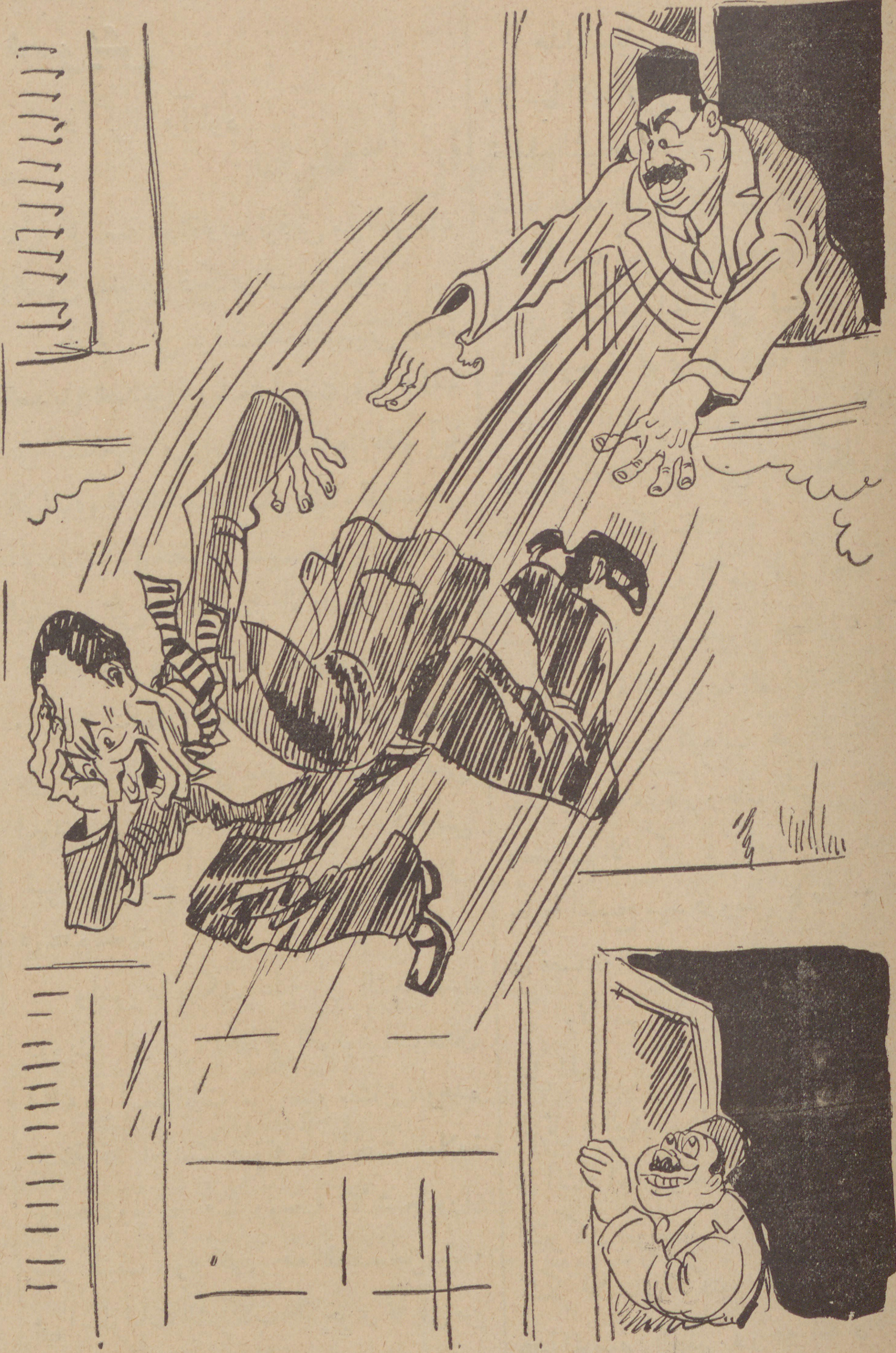
عشتاروت — من آلهة الاغريق ، قال الدكتور طه حسين انه من ابناء الجن، اغتصب الالوهية وملك الكون ، وهو اذا جاع شوى الملائكة في نار الشمس وأكلهم ، وفى كلام الدكتور نظر

عش — اجتمع عند النحاس عشرة رجال وعشر نساء فهيصوا له ولا تقل فهيصن له ، لأن التغليب فى الجمع للذكور ولو قل عددهم ، فهؤلاء خمسون امرأة ورجل يتكلمون ، ويغلط من يقول تكلمن ، والمليم عشر القرش، وجمع عشر الشيء أعشار وعشور ومنه المال الذي يجمعه الحاكم من غلة الضياع، والديك المعوشر الذى له عشرة أصابع وهو نادر ، وحسن يس يسمع الزفة فى شارع عبد العزيز فيرقص عشرة ويقال لها (عشرة بلدي) وعاشر الحوذي فخري عبد النور عايشه ، أي أطال خدمته لعطفه عليه واحسانه اليه فهو عشيره ، وهم عشراؤه ، والعشيرة الماسونية طائفة من الناس لهم طقوس خاصة ورموز يتعارفون بها ، ويظن العوام ان لهم عقيدة خاصة في الدين ويظن آخرون انهم ملاحدة والحقيقة انهم نصارى ويهود ومسلمون مستمسكون بأديانهم كل الاستمساك وفى فرنسا طائفة ماسونية ملحدة هى وحدها التي بلادين، والماسون منتشرون في العالم كله ، في كل الامم وطقوسهم ورموزهم واحدة بحيث لو لقى ماسوني مصري ماسونيا استراليا أو صينيا تعارفا من غير وسيط وعهد هذه العشيرة قديم يرجع الى زمن سيدنا سليمان عليه السلام ، وعشائر العرب جماعاتهم وقال معاوية يا معشر بنى أمية اتقوا الله ولا تكونوا وفديين ، وقيل ان الاحنف ابن قيس قال يا معاشر العرب احذركم حماقة محمد باشا محمود فانه رمى نفسه تحت أقدام خصومه . وقال العقاد

ويح قلبي تشب فيه النار   فمصاريني بالهوى ممبار
هجرتني بنت الحمار وغابت   ففؤادي لبعدها محتار
تيمتني بنت اللئام ولولا   حبها كان فى سواها غيار
آه من حبها وإخص على أم   أبيها فحبها جبار
أنا أولى بها من الناس طرا   واليها لي أنا لوحدي اضطرار
أنا خير لها من الناس اني   واحد كامل وهم اعشار

عشش — عش الطائر جمعه اعشاش ورد في شعر لامرىء القيس لا اتذكره ولو تذكرته لقلته ولو رأيت وليم مكرم لسخرت منه والعشة الخص أو الكوخ يسكنه الفلاح اضطراراً والاغنياء يسكنون القصور بعرق جبينه ، وعشش الترجمان في بولاق من اسواق الحشيش والكوكايين والاورين وكل الناس يعرفون تلك الاسواق الا البوليس زاده الله غيرة على مهمته قال الحاج محمد الهراوي

فلاح   فى العشة
ذو طير   قد هشه
وطعام   من كرشه
وذباب   ومنشه
وتراب   ومقشه
بغناء   قد رشه
وتغدى   وتعشه
واستلقى   في الفرشه
بضمير   ما غشه



حلمي باشا عيسى — ما بقاش الا نعلم البنات الرقص والشخلعة ؟ دي وساخه لا زم تترمي من الشباك ، بلا طليمات بلا فضايح، مش بنلعب قرودهنا

هل سمعتم بحديث أخيراً ؟

السلطان سليم يشكو الى جده

كان في يده بعض الحبوب: فسأله جليس فى حضرته قائلا : هل هذا منزول ياسعادة البيك؟ قال لا والله انى لا اتعاطي شيئا من ذلك وانما هو دواء أثرى

قال وكيف ذلك ؟

قال كان المرحوم جدي الاعلى فى قونيه ونظراً لماله من الاهمية نزل السلطان سليم (فاتح مصر فى القرن العاشر) ضيفا عليه ولما كان السلطان مصابا بمرض السكر اصابة خطره كان لاينام ولا يروي الماء غليله وكان يبول في الليلة عشرين مرة ويشرب اربعين مرة وكان اذا وضع البول في زجاجة تجمد السكر فيها بمقدار ثلثها وكان اتباع السلطان يخزنون هذا السكر عندهم فيملأ ون به اكياسا ويوزعونه على طالبيه في الاقطار بركة من السلطان واعلانا باشتراكهم معه في آلامه وكل من اخذ درهما واحداً من سكر بول السلطان اطعم عشرة من الفقراء إما غداء او عشاء فتقدم جدي رحمة الله الى السلطان بهذه الحبوب وفي مسافة ساعتين ظهر عليه اثرها وبعد عشر ساعات نزل مقدار عدد البول الى عشر مرات بدلا من عشرين وهكذا حتى ارتاح السلطان في ثلاثة أيام

فاخبره جدي بأنه يحضر له كمية من الحبوب ليأخذها عند سفره فحلف السلطان انه لا يبرح قونية الا بعد ثلاثة أشهر

وكان جلالته يسرح مع جدي فى كروم العنب ليساعده على حمل السلال ملآي عنبا

فلما ازمع العودة الي مقر السلطنة امر جدي بأن يصنع هذه الحبوب ويفرقها مدة حياته للثواب فان مات اوصى اكبر اولاده بصنعها وهكذا ولذلك قد ورثتها عن جدى رحمه الله وهو الذي نزع الي مصر بأمر السلطان سليم وقد اقطعه اراضي واسعة من أرض مصر بعد فتحها الا انه تصدق بالكثير منها على السيده زينب وسيدنا الحسين والسيد احمد البدوي والدكتور محجوب ثابت والاستاذ داود بركات وقد بلغت اطيان السيد البدوي اليوم ٧٥ الف فدان اكثرها من صدقات جدى

قال صاحبه وكيف تفرقون هذه الحبوب ؟

قال اذا طلبها مني مريض اتوضأ وأصلى ركعتين عند النوم واقرأ الفاتحه للسلطان سليم فأراه في المنام ويأمرني بأعطائها للمريض اذا اراد الله له الشفاء اما اذا لم ار السلطان فى المنام فاعتذر لطالب الحبوب لاني اعرف انها تضره ولا تنفعه ما دام الاذن بالشفاء لم يأت من السماء

الشيخ سيد درويش

ذكراه وآثاره

ذهب الزمن الذي كان المصريون فيه يغضون من شأن الموسيقي ويستصغرون شأن الموسيقيين ، وجاء الوقت الذي تفتحت فيه الآذان والقلوب لهذا الفن الجميل ، فتلقاه الخواص وأصحاب المناصب وأبناء الكبراء ، وأصبحنا نرى كبار الموسيقيين المصريين فى المرتبة السامية فى الهيئة الاجتماعية ، يصافيهم الوزراء ولهم أصدقاء من الحكام ، ولا غضاضة على العظماء وأصحاب المقامات اذا صاهروهم أو وساووهم بأنفسهم فى مجلس أوندي ، فالموسيقى اليوم ليست فن المرتزقة ، ولا العوام ولكنها الصناعة التي يتجمل بها حملة الشهادات العليا وأرباب المناصب وبنات علية القوم ، ويطرب بها بعضهم بعضا متفاخرين

بل معهد الموسيقى تحت رعاية مولانا مليك البلاد ، والموسيقي فن من الفنون التي تعنى بها وزارة المعارف فى مدارسها ، فلا غرو اذا رأينا الامة والحكومة متمثلتان فى مختلف الطبقات العليا والوسطى بتياترو حديقة الازبكية مساء الاثنين الماضي ، لاحياء ذكرى الموسيقي النابغة الشيخ سيد درويش ، فقد ازدحمت هذه الدار بكبار الموظفين والاعيان والتجار والاطباء والمحامين وأساتذة المدارس العليا وأمثالهم من أهل العلم والادب ، وافتتح الحفلة الحافظ المشهور الشيخ محمد السيسي بتلاوة ما تيسر من القرآن الكريم بصوته الرخيم وادائه الآخذ بمجامع القلوب ، وألقى الدكتور محمود احمد الحفني مفتش الموسيقى فى وزارة المعارف كلمة جامعة في تاريخ حياة المحتفل بذكراه ، وتبارى الموسيقيون والموسيقيات فى إلقاء الحانه ، والتصفيق يهز أركان المكان ، والهتاف يتصل بنهاية كل نغمة ، والقلوب ترقص من الطرب ، والعيون تدمع من ذكرى الشيخ الفقيد

ولو لم أكن عرفت فقيد الموسيقى معرفة الصديق للصديق ، وسمعته بنفسه ، لا بألحانه على ألسنة غيره ، لرأيت ما فى هذه الحفلة آية الايات ، وغاية الغايات ، ولكن هؤلاء الموسيقيين المجيدين « ولا غضاضة عليهم » لم يؤدوا القطع الموسيقية التي أدوها حق الاداء ، ولم يلقوها كما كان يلقيها ، وكان البون بينهم وبينه بعيداً ، ولم يكن التكحل كالكحل ولا الخيال الذى على المال كالوجه الذي ينظر فيه ، وكان ينقص الحفلة ان يسمع المحتفلون الشيخ سيد درويش نفسه فى الفونوغراف وهم لم يأتوا بفونوغراف في هذه الحفلة

وليس مما يسكت عليه أن الشيخ سيد درويش كان سيء الحظ في الفونوغراف ، فان الحانه في اسطوانات من صنع ميشان ، وهذه رديئة قد اخمدت صوته ، واخفت حلاوة توقيعه ، ولم تلح فيها روحه الا شبحا وراء ستر كثيف ، ولو كان رحمه الله قد سجل الحانه في اسطوانات الشركات الاخرى لأبقى من صناعته ما تعجز عنه الانس ، فلا حول ولا قوة الا بالله ، والعوض على الله

وفات المحتفلين أن يدعوا الى الحفلة نعيمة المصرية ، وحياة صبري ، وهما من اخص تلميذاته اللواتي عني بتعليمهن ، ولم يدعوا كثيرين من نجباء تلاميذه ، كما أغفلوا دعوة الاستاذ جورج ابيض الذي القى في مرسحه الحان فيروز شاه عند قدومه من الاسكندرية ، والاستاذ نجيب الريحاني أقدر الممثلين على القاء الحانه الحماسية والقومية والهزلية

هذا النسيان من لجنة الاحتفال لا يغتفر ، ولا سيما الاستاذ الريحاني الذي كان أخلص خاصاء الشيخ سيد درويش والصقهم به ، والذى بلغ ما يدفعه اليه فى كل شهر الى أكثر من ثلاثمائة جنيه أجراً على تلحين رواياته في زمن طويل كانت فيه الحانه على لسان « كشكش بك » وجوقه تجري على السنة الامة المصرية كلها في المدن والقرى في الجامع والاندية في البيوت والطرق ، في كل مكان يطرقه طارق أو يسلكه سالك

ومهما يكن من الامر فان الحفلة كانت بديعة ، وكان الموسيقيون مجيدين ، وكانت السيدة فتحية احمد نابغة المغنيات حقا ، وكان الاستاذ محمد عبد الوهاب هو الاستاذ محمد عبد الوهاب ، زعيم رجال الفن الموسيقي وعظيمهم الاكبر ، الجدير بحق أن يكون خليفة الشيخ سيد درويش كما قال أمير الشعراء فى قصيدته الغراء

ولا ننس الاديب محمد افندي البحر نجل المحتفل بذكراه ، فقد صدق فيه قول القائل « الولد سر ابيه » فقد ابدع كل الابداع في انشاد الحان والده العظيم ، والبلاد كلها كما اشتركت بعواطفها فى هذه الحفلة الفخمة ، تشكر للاستاذ الدكتور الحفني احياءه لذكرى هذا الموسيقي العظيم ، رحمه الله وأطال بقاء خليفته النابغة الاستاذ عبد الوهاب

٣٤٨٢ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٣ و٤ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بجريس والايام التالية اذا لزم الحال سيصير مبيع جاموسه سوده مبينه بمحضر الحجز الرقيم ١٥ سبتمبر سنة ٣١ ملك عبدالغني حسن من جريس وفاء لمبلغ ٦٨٣ قرش صاغ بخلاف مايستجد كطلب الخواجه بنى فيلاده من جريس فعلى راغب الشراء الحضور

شعر في نثر

المانتوفلي السماوى

مع الاسف انا لا استطيع، نعم لا استطيع أبداً، لا أستطيع مطلقا أن أبقى هنا، فلأذهب: قال البير

وتلفت هكذا وهكذا، ومشى خطوتين ثم وقفت رجلاه بلا سبب، فكر راجعا الى الكرسي تحت الصفصافة، وجلس يبكي

وبالكاد ابتلع ريقه وأخرج منديله من جيب جاكتته الزرقاء ومسح عينيه ورفع رأسه محملقا في السماء

ورأى سحابة بيضاء في الشرق، تمشي ببطء، والشمس من فوقها تكسوها ثوبا فضيا كثوب ماري، فصاح ثلاث مرات، ماري، ماري، ماري

وتقاربت السحب بيضاء وسوداء وسنجابية، على شكل مانتوفلي ماري، فصاح، يالله، هذا مانتوفلي ماري، هذا هو المانتوفلي السماوي الذي يمثل طهارة قدمي ماري في العالم العلوي، كم أنا أريد تقبيل هذا المانتوفلي، فياشفتي امتدا الى السماء، كونا فما خرطوميا يصل الى مانتوفلي ماري الذي في السماء

وللحال سكت البير ورأسه منحن على صدره كالمشنوق أو كالنحاس بين يدي جون بول، حين يسأله العطف لارجاعه الى الوزارة!

***

الآلهة وحدها تعلم لماذا هنا جالس البير. تحت الصفصافة، على شاطىء البحيرة، وعيناه الحمراوان تمثلان الوردة التي على صدر النحاس! وهتفت عصفورة على غصن الصفصافة قائلة بصوت عصفوري بديع. يا للهيولي، ما أجمل هذا الشبح السابح في بحر الافق على زورق العزلة المتفكرة

فنظر البير الى الهيولي، هيولي ماري، هيولي الحب، هيولي الحياة الابدية واتون قلبه ملتهب ينضج فيه خبز الشوق الى ماري

وتبددت السحب فاختفى المانتوفلي السماوي كما اختفى الوفد الارضي وبقي مبهوتا كفتح الله باشا بركات بعد ان زالت عنه المعكة

***

وخمدت انفاس الهواء كأنه حزين، فبدت البحيرة كأنها صحراء مائية، فاقدة الحركة

وبالاخير لبس البير قبعته ونهض متنهداً ليذهب، ليبحث عن ماري في الطرق التي تمشي فيها من منزلها الى البحيرة

وفجأة خطر له خاطر عجيب، وهم بالقاء نفسه في اللجة، وشرع يودع حياته.

أي حياتي! يا عمري، يا شبابي الوثاب، هوذا الموت باسطا ذراعيه الحديديتين لاحتضاني، وهناك على سرير الازلية ارقد الرقدة الابدية الضاحكة بعد هذا العبوس الاسترليني المزعج

وهناك في بورصة السماء تصعد أسعار الوجود اللانهائي، وتتحسن حركة العواطف الاقتصادية وأعيش فوق كنترانات الهموم

***

والآن يبتسم الدهر الملتفع بملاءة الوجود الحمراء الحاوية معاني الرضا والغضب، وتظهر الدنيا في اجمل ملابسها مترنمة انشودة اللقاء

ويلوح في آخر الطريق بين اشجار الصنوبر خيال يرقص له قلب البير بين جوانحه كرقص الدستوريين عند سماع أخبار الانشقاق في الوفد! وتقترب ماري مسرعة! وتعود السحب فتتجمع على شكل المانتوفلي، وتحتفل ايزيس الهة الجمال بلقاء الحبيبين

الياس غضبان

اعلان

٣٤٨٠ انه في يوم الاربعاء ٢٥ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه ان لم يتم البيع بناحية طما مركز طهطا سيباع بطريق المزاد العمومي محصول زراعه موضحه بالمحضر مملوكه الي محمد ابو الليل يوسف ابو غريب من الناحيه السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة احد محضري محكمة طهطا الاهليه في القضيه المدنيه ن ٤٤ سنه ٢٩ طهطا وفاء لمبلغ ٣٧٦٠ قرش بما فيه رسم اعادة الاجراءات

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه يوسف منقريوس من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٧٨ انه في يوم ٢ و ٣ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الطاغه بناء على طلب الشيخ علي بدوى تاجر بكفر الشيخ

سيباع بالمزاد العلني منقولات وطمبور خشب وملابس موضحه بالمحضر المؤرخ ٢١ سبتمبر سنة ٣١ ملك مصطفى خفاجي بالناحيه نفاذا للحكم ن ١٠٢٨٤ سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

لا تقرأ هذا الكلام ...

حين فكر زعيم الوطنية الهندية المهاتما غاندي فى زيارة انجلترا، وحين ركب الباخرة فعلا قاصداً بلاد الانجليز كان الانجليز جميعاً في شوق شديد الى رؤية ذلك الرجل العاري إلا من خرقة يستر بها عورته والذي استطاع مع ذلك أن يقود أمة كبيرة وأن يريد بريطانيا العظمى على أن تحترمه وتنصت لصوته وترتاح كثيراً لاقامته تحت سمائها حينا ما. وأخذت الصحف الانجليزية تكثر من التحدث عنه ونشر صوره وقص تاريخ حياته وذكر أشياء من غريب ما صادف من حوادث. ولما وصل الى لندن قوبل بحفاوة كبيرة لدرجة ان صحيفة يومية كبيرة كتبت فى هذا الشأن تقول: «غاندي يحرض الانجليز على عصيان الكونستبلات البريطانيين» تقصد بذلك الى ان مرور غاندي في الشوارع يستوجب ازدحام الجماهير لرؤيته وتحيته بالهتاف والتصفيق وهذا شيء يعطل حركة المرور ويخل بنظام البلد ويجعل مهمة رجال البوليس والكونستبلات شاقة عسيرة

لكن الانجليز قد وقفوا الى غايتهم من غاندي، شاهدوه بجسمه نصف العاري وعظامه البارزة وهزاله الظاهر والمنظار الكبير الموضوع فوق عينيه القويتين ... وبذلك قد انتهت أسابيع العسل، وبقيت أسابيع البصل، وهي الغرض الذي من أجله يسعى غاندي اليه والتهديدات الادبية الضخمة التي يهدد بها اللواء البريطاني فى كل مناسبة سياسية أو حديث صحفي.

أخذت الصحف الانجليزية الآن، لا سيما المصورة الاسبوعية منها، تغمز غاندي وتهزأ به وتسخر من زعمه بأنه قوي وبأنه يملك أن يهدد بريطانيا العظمى ... ولعل أشد ما هوجم به غاندي هو صورة مضحكة رسمتها ريشة مجلة كاريكاتورية . خبيثة . فقد رسمته شبحا هزيلا مصنوعا من عظام مفككة واهنة ، وهو عار إلا من ستر يخفى به عورته والمنظار فوق عينيه وامامه ، وهو فى هذا النحو كأنه بطل من أبطال حملة الاثقال ، بضعة أثقال كبيرة كتب على أحدها الاستقلال التام وعلى الاخرى حرية الهند المطلقة وهكذا ... ثم هو يحاول أن يرفع هذه الاثقال الكبيرة الضخمة فيقول لسامعيه والمتفرجين عليه من رجال ونساء : « سيداتي وسادتي ... هذا الضعيف الواقف أمامكم سيرفع هذه الاثقال وسيطالبكم بقدر كبير من الهتاف والتصفيق ! »

***

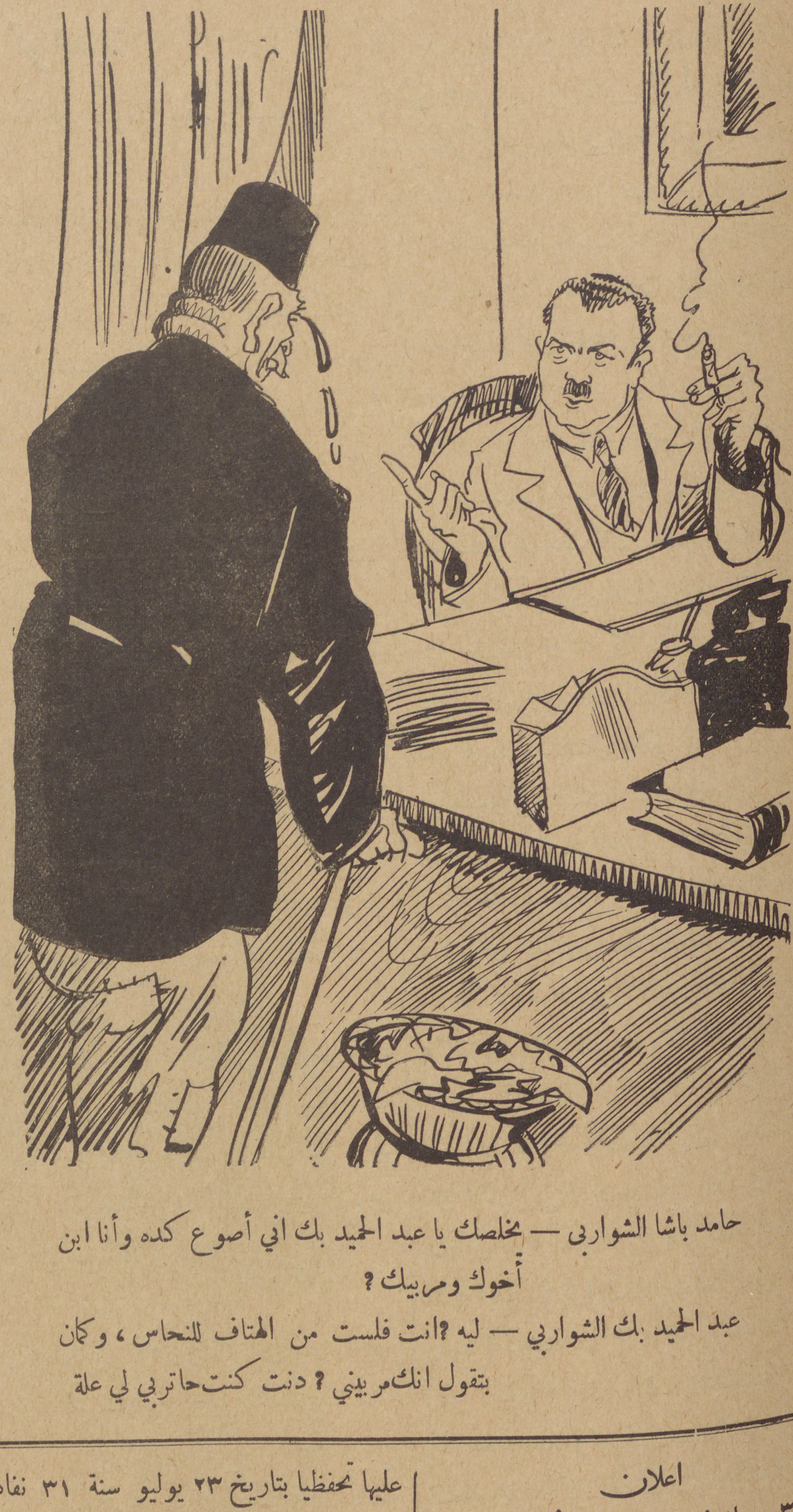
زار أحد رجال الدين الانجليز ايطاليا وشاهد كنائسها ودور العبادة فيها فلاحظ جانبا به شيئا سر به غاية السرور وطرب له كل الطرب. ذلك ان الاطفال فى هذه الكنائس ودور العبادة الايطالية ينتحون ناحية منعزلة أثناء العبادة والصلاة وما اليها من تقديس وترتيل ويظلون يلعبون ويمرحون ما شاء لهم اللعب والمرح.

هذا ما لاحظه صاحبنا رجل الدين الانجليزي فى زيارته لكنائس ايطاليا فما ان عاد الى بلاده حتى كتب فى بعض الجرائد مقالا بعنوان « اللعب فى الكنيسة » قال فيه : « رأيت اطفالا يلعبون فى الكنائس الايطالية أثناء الصلاة ويخيل الي ان هذا الأمر من جانب اولئك الاطفال يقابل فى الدوائر الدينية الانجليزية بعبوس وعدم رضاء . وأكبر ظني انه ان عن لبعض اطفالنا أن يحتلوا زاوية من كنيسة ما ويلعبون ويمجنون أثناء الصلاة فان صوتا أجش غليظا سيصيح بهم : « أن اسكتوا . . هس » فلا نرى جو الكنيسة بعد ذلك الا صامتا كجو المقابر ... وهذا في رأيي جد غير لائق وجمود غير مستحسن . ان لعب أولئك الغلمان في الكنائس كتغريد الطيور على غصون الشجيرات . كنائسنا فيها جد وعبوس ورهبة ، وأنا لا اميل الى مثل هذا الامر .. أحب أن اسمع تهامس الاطفال في زوايا الكنائس ، فانه في الحق تهامس بأهم اسرار الحياة . أنا أكره الجد الذي كله جد ، والنقاش الذي كله حجة وحكمة ، والحياة التي كلها آلية خشنة مطردة ، والعبادة التي كلها عبوس وخوف ورهبة وخشوع . . أريد أن تكون الحياة مليئة بزهر الخليقة ، وهم الاطفال وأن تكون سماؤها عامرة باريجها الموسيقى الجميل ، وهو أصوات أولئك الاطفال . . . أليس الاطفال هم الذين تكشفت لهم آخر اسرار الحياة ! ؟ »

هكذا يرى هذا الرجل ما يجب ان تكون عليه الكنائس وما يجب ان يكون من امر الدين والعبادة والحياة . . ماذا ؟ استسمع غداً بدين جديد مرح ضحوك ملىء بعبث صغار الاطفال ويسمى بدين القرن العشرين ! ؟

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولناله الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول



حامد باشا الشوارى — يخلصك يا عبد الحميد بك اني أصوع كده وأنا ابن أخوك ومربيك ؟

عبد الحميد بك الشوارب — ليه ؟ انت فلست من الهتاف للنحاس ، وكان بتقول انك مربيني ؟ دنت كنت حاتربي لي علة

خطرات

توقيع الآله

— ١ —

تبارك من أبدع النيّرات

فراع البرايا بمصنوعه

هلال يجلّيه صنع العليّ

ليمضي الزمان بتوقيعه

النفع المؤله

— ٢ —

همى السبيل : فاما ذود أحرار

يقي الدمار : وأما بذل أخيار

النفع آلـه نفاعا لأمتـه

فابذل فما انت دون الشمس والنار !!

تحايا الكريم

— ٣ —

مراوحنا كيف صدت وأين

ترد السموم بخفي حنين

تميل مراوحنا بالنسيم

تحايا الكريم على الجانبين !!

المغنى

— ٤ —

قد دعانا فسمعنا شر ألحان وفن

لست ياهذا تغنّي أنت والله تعنّي !!

ويح الحديد !!

— ٥ —

نجواك للأسد الخطير

ليست ترد من الزئير

واه يساجل فاتكا

ويح الحديد من الحرير !!

السكرية حسن القاياتي

اعلان

٣٤٨٣ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر بني مزار سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك حليمه بنت علي بديري من بني مزار المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٣ يوليو سنة ٣١ نفاذا للحكم ن٣٨٠٣ سنة ٣١

وهذا البيع كطلب الشيخ حسين حسن العرباني التاجر ببني مزار

فعلى المشترين الحضور

خطبة الاسرار الوفدية

اشتداد الخصومة بين جرائد الوفد والنحاس

مما تحاول أن تستره الجرائد الوفدية، وتعمل جهدها على إخفائه عن الناس أن بينها وبين الوفد ثغرة من الخلاف تتسع كل يوم عن سابقه، وعبثا يحاول فخري عبد النور وعبد الحميد البنان وغير هذين من الاتباع (والمشاديد) أن يفضوا هذا الخلاف، فان الباشا النحاس كما يقول عبد القادر حمزة رجل يحب (الدلع) ويطالب أتباعه بأن (يهشتكوه ويدغدغوه) والسيد عبد القادر مشغول عن ذلك بهشتكة أخرى ودغدغة أخرى لا تمت الى الخنشرة والقبح بأي سبب

نقول ان جذور الخصومة قد أوشكت ان تتأصل بين عبد القادر حمزة والنحاس وبين عباس العقاد والنحاس، حتى ليقسم النحاس بوردته الحمراء التى في سترته انه لابد منتقم منهما حين يتربع على بساط الحكم، وحين يفارقه هذا الغم الذي استولى على نفسه واستبد به

* * *

أما خصومة العقاد للنحاس فتبدأ منذ اليوم الذي خرج فيه أولها من السجن، فلم يقابله الثاني بشيء من الترحيب أو التهنئة، فقد كانت بينهما فى بيت الامة مقابلة جافة باردة، جلس فيها السجين المطلق ليسمع من رئيس الوفد ان حبسه لم يكن شيئاً الى جانب ما يلاقيه من اضطهاد واذلال، وان الكثيرين سواه يملأون أعماق السجون، فأسر العقاد ذلك في نفسه حتى اذا ذهب مكرم لزيارته فى مساء اليوم الذي اطلق فيه سراحه، شكا اليه ان الزعيم! الجليل! قد أساء اليه وثارت ثائرته فتهدد وتوعد، حتى طيب مكرم خاطره، واعتذر له بأن النحاس رجل (طائش) لا يحفل به ولا يعتد بكلامه. ولم يذهب العقاد الى بيت الامة أو النادى السعدي بعد هذه المرة الإمرة واحدة منذ نحو ثلاثة شهور.

والقراء يذكرون ان جريدة الضياء قد نشرت يوم خروج العقاد من السجن كثيراً من رسائل التهنئة وبرقياتها، فلم يكد يراها النحاس حتى طلب دياباً بالتليفون، وجرى بينهما حديث أذكر منه مضمون ماقاله دياب، وهذا هو

النحاس — . . . .

دياب — ما هي رسائل كثيرة يا دولة الباشا.

النحاس — . . . .

دياب — طبعا دولتك زعيم الامة، ولا قيمة لهذه الرسائل

النحاس — . . . .

دياب — حاضر بس حانشير لها ونقول ان الجريدة متسعش

وانتهى الحديث فأمر توفيق دياب بتمزيق الرسائل والاشارة اليها في سطرين فقط (لأن الباشا زعل)

على أن دياباً الخبيث قص القصة على العقاد حبا فى الوقيعة وحقدا على زميله، ومنذ ذلك اليوم والمارد الطويل لا يكتب شيئا عن الوفد الا بين الحين والحين، بل لقد عرض بالنحاس في الكثير من مقالاته

* * *

أما النفور القائم بين النحاس وعبد القادر حمزة، فقد نشأ عن تعطيل المساء لمدة ثلاثة شهور، اذ أمر الثانى بأن ينشر الكلمة التي أرسلت اليه في تحريض الموظفين على مقاطعة الانتخاب، فأبى أن يصدع بالأمر وكلم الباشا في ذلك قائلا إن نشر هذه الكلمة مؤد الى التعطيل، فأجابه النحاس بأن لو عطلت جريدته فالوفد على استعداد لدفع النفقات.

وأصبح الصباح فاذا الجريدة معطلة لمدة ثلاثة شهور، فلم يسع عبد القادر، الا أن قابل الباشا مستنجزاً إياه وعده. ومرت الايام وألح المحررون فى طلب مايعينهم، فلما كلم الباشا في ذلك للمرة الثانية طلب اليه أن يكتب قائمة بما يريده من النفقات وقدمت القائمة ومرت الايام، وانتهى الأمر بأن رفض النحاس أن يدفع منها إلا أجر اسبوع لكل من المحررين، وكانت مشادة خرج بعدها عبد القادر حمزة غاضبا لاعنا ساخطا.

منذ ذلك اليوم دبت الخصومة بين الرجلين، ثم ازدادت بحوادث اقص بعضها عليك.

لما تزوجت كريمة صاحب الدولة صدقي باشا، نشرت البلاغ كلمة هنأت بها العروسين كواجب من واجبات اللياقة التي لاشأن لها بالحزبية ولا بالسياسة، ولكن النحاس لم يكد يقرأها - وكان اذذاك بالاسكندرية - حتى ارغي وأزبد، وصب لعناته على البلاغ وصاحبه، وأخذ يعدد مساوئه، ويذكر مواقفه المخجلة، ثم قام الى التليفون فطلب عبد القادر حمزة بالقاهرة، وجرت بين الاثنين مشادة تليفونية هائلة اتهم فيها الباشا محادثه بأنه يتواطأ مع الوزارة عليه، وأن من النذالة أن يجامل الرجل الذي عذب الوفد وأذله، فأجاب عبد القادر بأن الامر ليس له دخل بالسياسة. فذكره النحاس بقرار عدم التعاون، فلم يسع عبد القادر الا أن يقول له إن (الكلام ده مش على بعض) وانهما (دافنينه سوا) وانتهى الحديث بأن أعلن الصحفي الوفدي لرئيسه الجليل، أن الجريدة جريدته وانه يكتب فيها مايشاء لا مايشاء النحاس، وذكره بما حدث إبان التعطيل.

ثم كان بعد ذلك ان كتب عبد القادر حمزة مقالا عنوانه (بين غاندي وسعد زغلول) وكان ذلك بعد مرور الزعيم الهندي بالمياه المصرية، وفى هذا المقال نال الكاتب من

النحاس وزعامته وأعلن في صراحه أن هـذه الزعامة قد أخرت البلاد ما كانت تقدمته في سنين النهضة الاولى بعد الحرب . فثارت ثائرة النحاس أيضا وركبه عفريته، وصمم على اعلان براءته من جريدة البلاغ ، ولكنه لم يستطع وهيهات لضعيف مثله أن يستطيع

أما الحكاية الثالثة فهي أن مدير ادارة البلاغ اشار على زملائه ، أن يشتركوا في اقامة وليمة يحتفلون فيها بظهور البلاغ ، وكان ذلك فى أوائل ايام صدوره ، فوافقوا على ذلك وجمعت النفقات وأقيمت الحفلة فى بيت الرجل واسمه المحروقي بمصر الجديدة ، وحضرتها أسرة البلاغ وعبد القادر حمزة فى طليعتهم ، وهناك فتحت زجاجات الخمر ، وأخذ السكر مكانته بين الجماعة ، وأخذ الكثير منهم يأتى بالحركات المضحكة ، ومنها ان الشيخ محمد على غريب المحرر بالبلاغ قام في الجمع خطيباً بعد ان لعبت الخمر برأسه ، فقال موجها كلامه الى صاحب البلاغ (أنت اللي فيهم ، نحاس باشا إيه ونكراشي إيه دانت سيدهم ، دول شحاتين وجعانين وولاد . . . وهكذا) كل هـذا وعبد القادر يضحك بملء فيه ويبدي كل أنواع السرور ، فلما انتهى الشيخ من خطابه مال عليه أحد زملائه وقال له ان المجلس لا يعدم من ينقل هذا الحديث الى النقراشي والنحاس ، فلم يسع غريباً إلا أن يتظاهر بالسكر الشديد ويترنح ويسقط على الارض ، حتى اضطر أصحابه الى نقله فى سيارة الى بيته ، ثم لم يذهب المخمور الى الجريدة فى اليوم الثاني ، ولما عاد فى اليوم الثالث بلغه ان خبر خطابه قد وصل الى النحاس فرأى أن يبادر بالدخول على عبد القادر حمزة قبل أن يسعى النحاس لدى صاحب البلاغ لكي يطرده ، فلما اعتذر بأنه كان مخموراً لا يعي ما يقول اجابه الرجل بأن البلاغ جريدة عبد القادر حمزة لا جريدة الوفد ، وانه مادام راضياً عنه فليس فى استطاعة أحد أن يتحكم فيه . وفعلا طلب النحاس والنقراشى الى عبد القادر أن يطرد الشيخ فأجابهما رافضا .

***

أفهل يشك أحد بعد ذلك فيما بين جرائد المعارضة وزعيمها من نفور ؟ لقد استحكمت حلقات البغضاء بينهما ، واشتدت الخصومة ، إلا ان كلا منهما يجهد نفسه فى اخفائها عن الجمهور ولسنا بعد ذلك في حاجة الى القول بأن القوم قد تفرقوا ، وسادت الخصومة بينهم ، وانهار البناء .

الغرابلى باشا — أنا نقيب المحامين ، إيه اللي قفل فى وشي الباب ، أنا النقيب ، أنا الغرابلي باشا ، أنا الغرابلى ، أنا . . ا لـ . . . غرابلي ، نصلح الغربال يا عايزة الغربال يا متشحططة عا الغربال

حوادث وأخبار

بطولة جديدة

ألفنا أن نقرأ على صفحات الصحف أخبار القبض على بعض الناس بتهمة إهانة رئيس الوزارة أو تهمة العيب في الذات الملكية ، ولم نألف هذا في عهد دون عهد ، أو في وزارة دون وزارة ، بل ألفناه في مختلف العهود والوزارات بلا استثناء ، وتهم الاهانة والعيب لا تصدر من عناصر محترمة في البلد ولكنها تصدر من السوقة والدهماء وأمثالهم ممن يدخل في كلمة « رعاع » بعثها في الواقع لا يتعدى الغفلة والجهل والسذاجة الحمقاء ...

ولعلك قد أتيح لك مرة أن تشاهد طائفة من هؤلاء يأخذون في التحدث فلا يلبثون أن يصلوا بغباوة عواطفهم الى تناول الشخصيات الرئيسية بشتائمهم العادية على ألسنتهم وهي في القانون المصري اجرام كل الاجرام ..

ومن هذا نسمع ونقرأ أن « فلانا » الصرماتي عاب في الذات الملكية وأن « علانا » المتشرد أهان رئيس الوزراء وأن النيابة قبضت عليهما وقدمتهما للمحاكمة فزجتهما في السجن أشهراً .

وكذلك جاءت جريدة البلاغ في مساء الجمعة الماضي تحمل صورة لاحد الناس قالت في التعريف بها ان صاحبها من أعضاء لجنة الوفد المركزية بالجيزة وقد حكم عليه بالسجن أربعة اشهر بتهمة إهانة الوزارة الحاضرة !!

أما أن جرائدنا اليومية أصبحت الآن تعني بصور المجرمين ومظاهر حوادثهم فتنشرها على صفحاتها فهذا صحيح ، وأما أن هذه الحادثة التي ذكرتها البلاغ ونشرت صورة صاحبها من حوادث الاجرام فهذا صحيح أيضاً . ولكن جريدة البلاغ لسان الوفد والمجرم الاثيم من أعضاء لجان الوفد فهل من همّ جريدة البلاغ العناية بنشر فضائح الوفد ، وهل تريد البلاغ أن تدلل لنا — مجانا — على سخف عقول أعضاء لجان الوفد ومبلغ طبقاتهم من الرأى والسياسة ؟؟

كنت أفهم أن تنشر هذه الصورة احدى جرائد المعارضة تنعى على لجان الوفد أن يكون أعضاؤها على هذا المثال من السوقية والغفلة وخسة المنزلة ، وانما البلاغ لم تكتف بنشر الصورة والاسم والجريمة كأداء للواجب الصحفي ولكن أبت الا أن تذكر صناعة حضرته وهي عضويته في لجنة الوفد ، فليتشرف الوفد ولتتشرف جريدة البلاغ .. !!

كل ما يمكن أن نقوله إن البلاغ تعتقد في عمل نصيرها عضو اللجنة الوفدية خدمة « وطنية » جليلة يستحق عليها الاشادة بذكره وتلقيبه بـ « العضو الجليل » في لجنة الوفد ! !

وهكذا يكون تلاعب الالسنة بشتم رئيس الوزراء وتوجيه السباب الشفهي الى دولته هو البقية الباقية من وسائل مناوأة الوزارة الحاضرة .

والبطولة الجديدة التي اكتشفتها جريدة البلاغ في أعضاء لجان الوفد ... !!

واللي اختشوا ماتوا ويعيش الوفد !!

الزعماء والانصار !

لا أنكر — ولا ينكر أحد — أن بعض البيوت المصرية المشتغلة بالسياسة في القرى والمدن يميل فريق من افرادها الى حزب الوفد كل الميل ، وهذا الفريق يتفانى في حزبيته ويتعصب لها ويحاول إدخالها في مختلف الشؤون .. !

وانت تعلم التفاني في الحزبية والتعصب لها وما يجره من ويلات ونكبات بين أبناء البلد الواحد أو الاسرة الواحدة اذا اختلفت مذاهبها السياسية ، لا سيما في مصر التي لم يكمل الى الآن نضوجها السياسي ولا سيما بين القرويين الذين يمتازون بجهالة وطيش وسوء تقدير ...

وحزب الوفد يفخر بأنه يشيد بهذه العصبية بين أنصاره بل ويذكي نارها في ضلوعهم حتى بلغ من ذلك أن لغطت صحفهم في وزارة محمد محمود باشا بأن زواج الوفدي من ابنة دستوري أو زواج الوفدية من دستوري يكون زواجا باطلا .... !

هذه هي الروح التي يحاول حزب الوفد ان يبثها بين انصاره غير ناظر الى أثرها في المجتمع المصري مادام يرى فيها مصالح شخصية يحتسي أفاويقها ...

على اننا كنا نود أن تكون تلك « العصبية » مبدءاً ساميا يدين به حزب الوفد نفسه ولا يكتفي بان يخضع أنصاره له ، ولكنا في الواقع نخطىء اذ نود ذلك ، فالوفد ليس بالحزب السياسي صاحب المبادىء والخطط المنظمة وإنما هو أشبه بعصابة ينتصر لها بعض الاغرار الاغفال فهو يتغفلهم بأثارة حزبيتهم وإشعال لهيبها حتى تأكل الاخضر واليابس !

تتماوج أفكارنا بهذه الخواطر ونحن نطالع في الصحف أن سينوت بك حنا زار دولة صدقي باشا وأن حسين هلال بك زار معالي وزير الحقانية ، وكلاهما من حزب الوفد ، وكلاهما من أعضاء الوفد ، قد يكون حقاً مايقولونه من ان الزيارة لم تكن لشأن سياسي ولكن لشؤون شخصية خاصة ، فهل فقد أعضاء الوفد عصابتهم وحزبياتهم حتى لا يعمدون الى التضحية بشؤونهم الشخصية الخاصة في سبيل النفرة من لقاء الخصوم ... ؟؟

وإنك لتدهش جداً إذا القيت هذا جانبا ورجعت الى احدى الجرائد الوفدية منذ زمن قريب فقرأت فيها كلمة لاحدى العائلات المصرية

المشهورة تقول فيها انها أقامت ليالي المأتم لفقيدها ولم ترض أن تشرك معها العائلة الاخرى التى تتصل بها لانها تختلف معها اختلافا حزبياً و « الحزبية قبل كل شيء » ! !

فبربك تعال معي ننظر الى العائلات المتصلة تفرق بينها الخلافات الحزبية حتى في موقف الموت ، ثم ننظر الى البون البعيد بين اولئك الزعماء وهؤلاء الانصار ، ثم نعجب من هذه العصابة الوفدية الجارمة التي تمشى بين طبقات الامة بأساليب من البغي والتضليل فى غير مراعاة لحق الوطن ومصلحة البلاد ؟ ؟ ؟

« أبو الاشواق »

البرنس عمر طوسن — هنا المقالات هنا الاحاديث ، أحاديث سياسية على كل لون ، قرب يا جدع مزاد ، مقالات اقتصادية ، تاريخية ، تكسي مراتك وعيالك بمقال ، او كازيون يا عالم

٣٤٨٦ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي له اذا دعت الحالة

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبدالباقى كردي من ناحية فارسكور محجوز عليه بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٤٧٦ سنة ٣١ دشنا وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٢٩٠ مليم وهذا البيع كطلب ابراهيم علي محمد القاضي من فاوقبلى

فعلى المشترين الحضور

٣٤٩٠ انه في يوم الاحد ٨ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ صباحا بناحية جردوه

كطلب الشيخ محمد محب تاجر بالفيوم سيباع ٣ أرادب ونصف قمح نظيف المبين بمحضر الحجز المؤرخ ٢ يونيه سنة ٩٣٠ ملك حسن شبابه التاجر من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد نفاذاً للحكم ن ١٢٤٩ سنة ٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٧٣ انه فى يومي الاثنين والثلاثاء ٢ و ٣ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية روافع العيساويه وسوق المنشاه ان لم يتم سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٣ يونيه سنة ٣٠ ملك سليم برقى سليم من روافع العيساويه مركز جرجا نفاذ الحكم محكمة جرجا الجزئيه في القضية المدنيه ن ٢٤٥٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٨٥ قرش صاغ بناء علي طلب محمد بدوي محمد من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

طرف ونتف

من دوسيه المعكة

أنا اعتقد اعتقاداً جازما لا يستطيع الف باشا كالنحاس ان يحولوني عنه ان دولته لم يخلق لزعامة أحد مهما سفل وصغر حتي ولا طائفة النحاسين الذين يمت اليهم بصلة اللقب ولا الحدادين الذين يمتون الى هؤلاء بمشاكلة الحرفة.

ولكن ما للسياسة ولمعتقدات الناس (استغفر الله) بل مالاهل بيت أمة المعكة ولمعتقدات أمثالي فهو في نظرهم زعيم جليل ولوضرب خمسة عشر مليونا من المصريين رؤوسهم في الحائط وان يكن جدار المحكمة المختلطة الجديدة الذي انشق من غيظه منهم

ولماذا لا يكون هو زعيما جليلا منفوخا عظيما مادام مطية لكل من انتسب الى طائفتهم من وليم فطالعاً، والريدي فنازلا، فهم جميعاً رؤساء أجلاء

***

دخل أحد الناس دار النادي السعدي ينشد قريبا له ولم يكن رأى النحاس باشا من قبل فوجده في الدار يتلمظ بشفتيه ويرمي من جيوبه بقايا من قشور ترمس كان يتمزز به فظنه قواصا في الدار فسأله عن قريبه فتفطن الباشا بذكائه الخارق لعدم معرفة الرجل اياه فبادره بقوله: ألا تعرفني يا رجل؟ أنا النحاس باشا زعيم الوفد. فأجابه الرجل: عفواً يا سعادة الباشا فما تشرفت بمعرفتك من قبل. فصاح الباشا حانقا وقد نفد صبره: لست بصاحب سعادة يابن .... ولكني صاحب الدولة! فغضب الرجل لهذه الاهانة غير المنتظرة وأسمعه من قوارص الكلام ما اعتاد سعاة التلغراف أن يردحوا به كلما خيب أحد الناس ظنهم بعدم اعطائهم البقشيش بعد تسلمه التلغراف ... وولاه ظهره ومضى.

***

أخرى

أعلن الوفد في جرائده ان الهيئة البرلمانية الوفدية ستجتمع يوم كذا في الساعة الخامسة مساء للنظر في كيت وكيت من الشؤون التي لا يحسنون منها شيئا

وقد تصادف أن ذهب الغرابلي باشا في صباح اليوم المضروب للاجتماع الى دار النادي فرأى الزعيم الجليل خارجا من البدرون وهو بجلابية النوم، وفي يده سندوتش يلتهمه التهاما فعجب لهذا الامر المستنكر وسأله عن سر ما رآه فتلعثم قليلا ثم قال: اني انما نمت هنا حتي لا يفوتني ميعاد الاجتماع لاباشر كتابة اسماء الغياب بنفسي للنظر في أمرهم فقطب. الغرابلي باشا حاجبيه وقال وأنا ما جئت الا لاستأذن دولتكم لعدم تمكني من حضور الاجتماع لاسباب خاصة. وهز كتفيه (لا أدري لماذا) وخرج وهو يرتجل هذا البيت

برئت منك فليس الهلس من كاري

***

وقد علمنا من مصادر عديدة قابلة للتكذيب والتصديق انه استقر رأي دولته على القيام بتمثيل رواية سينمائية ناطقة يفتتح بها فصل الملاهي في هذا العام وانه فاوض احدى شركات السينما في باريس لاخذ مناظر الرواية بآلاتها والاعلان عنها بمختلف الوسائل ولكنهم حينما عرضوا عليه صورة اعلان اعتزموا اظهاره على واجهات المحلات التجارية بالنور الكهربائي وقد ذكروا فيه ان المجاهد الكبير وليم افندي سيشترك في تمثيل الفصل الرئيسي مع الزعيم الجليل غضب لذلك غضبا شديداً وقطع المفاوضات التي دارت بينه وبين الشركة المحكي عنها وقال في هذا الصدد: وليم وليم وليم. دا شيء يجنن حتي جاي ورانا في السينما ما تركنا له الشام يرمح فيها!

***

زعم بعضهم أن وليم افندي حينما كان بلبنان سأل بعض البيروتيين عن قول معني الشاعر.

وهي على الافق كعين الاحول

فتميز الرجل وصاح به. شوالعمى بعوينانك جاهل هادي الحاجات البسايط ما بتسأل رئيسكن الجليل؟

***

ولمناسبة ما ذكر في الحكاية السابقة نذكر أن أحد شعراء البادية وفد على السفاح فأنشده قصيدة طويلة يمدحه فيها ويعرض بالامويين حتى اذا وصل الى قوله

أرى الشح فيهم خصلة مستكنة
عدمت من الاصحاب كل أخي حول

قال السفاح: ويحك ظلمت الاحولين جميعا. فأجاب الرجل: نسأل الله في عمر أمير المؤمنين والله ما رأيت الاحول الا شحيحا ضيق العطن مغروراً احمق لا أمان لثورته، فقال السفاح: حسبك. قال ذلك بعض ما علمت وان فيهم لمن يرجي خيره.

وقد حدثني صديق زار السراي الصفراء بالعباسية لمقابلة أحد موظفيها فلما ولجها أحب أن يستطلع طلع نازليها ويقول انه لاحظ ان من النادر جداً أن يجد مجنونا ليس بأحول وقد سأل بعض الاطباء في ذلك فعلله بأن العقل هو الذي يضبط سائر الحواس فاذا ذهب العقل اضطربت هذه الحواس واختلطت وهو

مانراه فى عيون المجانين من الحول واللمعان . هذا شأن الانسان وأما الحيوانات فقد علم الله سبحانه انه سيخلقها بلا عقول ولذلك ثبت لها الحواس بدون حاجة للعقل اتماما لنظام الكون فسبحان القادر .

***

وقد ذكر أحد الاطباء ان وليم افندي عبيد عرضة للجنون لغرامه الخاص بأكل الزيوت المتنوعة خصوصاً المعروف بينها . بالولولين . وهذا يؤثر على العينين تأثيراً بالغاً فتصاب أولا بتساقط الهدب ثم بالحول وقانا الله عاقبة السوء.

ويقولون ان الله لا يعاقب احداً بجعله يحب أكل الزيوت الا اذا كان كذابا فلعل بعضهم يباشر هذا المنكر والعياذ بالله

ويقال ان النائب الجرىء سينوت حنا كان يعالج الجرح الذي اصابه يوم زيارة المنصورة عند أحد الاطباء فأوصاه وليم افندي أن يترك الطبيب ويسأسىء الجرح بالزيت وانها فائدة مجربة والله العظيم فنهاه الغرابلى باشا عن سماع هذه النصيحة وقال له : لا تسمع منه فهو يريد أن يجننك وان صح هذا الخبر فقد صدقوا لأن الغرابلي باشا حجة فى هذه المواضع وهو لا يأكل الزيت ابداً .

أما الاستاذ حسن يس فقد دهنوه عند ولادته بالزيت وغرقوه فيه فهو ليس عاقلا من عهد ولادته ولذلك يستشيره النحاس باشا في كل أموره ويعتقد فيه العقل ويعجب بطريقة وضع طربوشه على حاجب واحد ويقول عنها إنها فنية للغاية ويستقدمه حينما يكون عازما على مقابلة المندوب السامى ليعلمه كيف يضع الطربوش هذا الوضع الفني خالص. ولا ينسى حسن افندي أن يقول له وهو خارج : اجلس أمام معلمك بالادب والاحترام ولا تعبث بيديك ولا تخبط برجليك

وعزم النحاس باشا مرة على مقابلة دولة عدلي باشا فقال له حسن يس دعنى اصلح لك طربوشك يا دولة الزعيم فقال : لا لا الكلام ده لما اجي اقابل المندوب السامى بس. ولا يعلم أحد سر هذا! الا هو أما نحن فنعلم ان كل مندوبي دولة انجلترا الذين جاءوا مصر ناس جد

ولا يفوتنا في هذه الفرصة أن نقول ان دولة محمد محمود باشا كلما دخل النادي السعدي ذهبت نفسه حسرات على الزمن الماضى وتمنى بعض اتباعه ان لو خسفت به الارض أو هوت به الريح في مكان سحيق

محمد مصطفى

فتح الله باشا بركات — فلسنا فى السياسة يا جحا ، النحاس اسقط لنا سعرها ، الله لا يكسبه ، أعمل إيه ؟

جحا — اعمل جناينى في بساتين بركات ، انت مش لك طين ؟ كل من الطين

عاد الى الناس حديث :

فارسات الوفد المصونات ... أمام المحاكم

تسع عشرة سيدة ، بين أم لها أولاد ، وفتاة لها أم وأب واخوة ، وزوجة ذات زوج وبنين ، عرض امرهن في هذا الاسبوع أمام دائرة الجنح المستأنفة بمحكمة مصر لتنفذ فيهن احكام قضائية كانت صدرت عليهن من قبل . وقد أجلت قضاياهن الى جلسة اليوم الخامس من شهر ديسمبر القادم ، لان جانبا منهن متغيب الآن عن مصر ، يقضي طيب أيام الخريف تحت سماء بلدان أوروبا الحسان

وليس يهمنا أمر الحكم الذي قضى به فيهن ، ولا أمر اليوم الذي أجلت اليه قضاياهن ، انما يهمنا حديث الناس اجمعين من ابناء هذا الشعب المصري الاسلامي عن ذات التهمة التي أسندت الى أولئك النسوة المصونات ، وعن أصلها وما تؤدي اليه من معان اجتماعية خطرة

هؤلاء النسوة قد انطلقن من بيوتهن سافرات غير متحشمات وسرن في شوارع العاصمة وميادينها في جوف طائفة من السيارات ، يلوحن بأذرعهن العارية ويهتفن باصواتهن النسوية الرقيقة ويتظاهرن بشتى صنوف التظاهر ، ويفعلن أمام الناس أشياء من هذا القبيل ، ومنهن الحسناء وفيهن ذات الخدر وبينهن العجوز الشمطاء ، كوالدة فتح الله بركات باشا مثلا .. وكل هذا من أجل الوفد ، وفي سبيل تأييد كلمته ونشر الفوضى والشغب باسمه ، لعل في ذلك اللون من التظاهر النسوي سبيلا للتأثير في وزارة صدقي باشا ، ثم في سبيل اسقاطها واعادة رجالهن ، أو رجال الوفد ، الى كراسيها الذهبية التي يفتدونها بأي ثمن ، ولو جاء هذا الثمن عن طريق السفور علنا وأمام الناس اجمعين

ما ذا نستطيع ان نقول في أمر هذه المهزلة المضحكة الاثيمة معا ؟ أخرجت أولئك النساء من بيوتهن برغم أزواجهن وآبائهن وأولي امورهن ؟ ان كان هذا فأي نوع من النساء هؤلاء النساء الثائرات في وجوه ذويهن وملاك حرماتهن ؟ وهل مثل هؤلاء النساء يصلحن لتربية أولادهن وتعهد شؤون بيوتهن وملء الفراغ الاجتماعي الذي من أجله خلقن وفي سبيله كن زوجات أو بنات أو أمهات ؟

وان كن خرجن من بيوتهن بواسطة آبائهن وازواجهن ، وعن رضاء أولئك الاباء والازواج ، فأي نوع من الرجال يكونون ؟ أي نوع من الرجال يكون هذا الأب الذي يسمح لابنته بأن تخرج في الشوارع سافرة عارية الذراعين مجملة الوجه بحسان المساحيق وتظل تهتف وتستجدي — عن هذا الطريق — تصفيق الناس ، وللتصفيق معان آخرها انه من أجل مايبدو منهن من تظاهر وتصايح وهتاف . . .

نحن لا نعرف على وجه التحقيق كيف خرجن أولئك النسوة الى الطرقات والميادين يتظاهرن ويتصايحن . . ثم لا نعرف أيضا أي موقف يقفه اولياء أمر أولئك النسوة وهن يمثلن أمام منصة القضاء ، ولا أي موقف يقفن هن أنفسهن بعد أن يخرجن — ضاحكات متغامزات — من دور المحاكم ؟ أيعامل رجال أولئك النسوة نساءهن على قاعدة أنهن من المترددات على دور المحاكم ؟ أم تعامل أولئك النسوة رجالهن على قاعدة أنهم هم الرجال وأن ازواجهن أو ابائهن هن أنفسهن النساء ؟

لا ندري مرة أخرى على أي قاعدة يجتمع تحت سماء بيت واحد رجل وزوج وقفت أمام القضاء كالمجرمين ؟ ولا ندري على أي قاعدة يجتمع تحت سقف دور واحد أب شيخ مسلم متدين وابنة غشيت المحاكم وقضى منها عليها بحكم ما ؟ ثم لا ندري بعد ذلك كيف يستقيم الظل والعود أعوج . كيف ينصلح أمر أسرة نساؤها من ذوي السوابق الاجرامية ، ورجالها من ذوي السوابق النسوية ... هذه كلها أشياء لا ندريها ولا ندري رأي رجال الوفد فيها ولا موقف نساء الوفد منها ... انما الذي ندريه ان الوفد حين فكر في هذه الحيلة التي لم يسيء الى أحداً سواه ، وفي أعز ما يحرص الانسان عليه ، وهو الكرامة والشرف . . . نحن ندري ان الوفد حين لجأ الى هذه الوسيلة الفوضية المفضوحة قد تسبب في أن يشيع في مصر — في ذلك البلد الشرقي الاسلامي بدعة أباحية حاولها غير مرة ، بدعة خروج النساء من بيوتهن ، ومباشرتهن أعمال التظاهر الاجرامي ، ووقوفهن أمام منصات القضاء ، واستهدافهن لاحكام القانون ، واعتبار ذلك كله مفخرة وطنية كبرى

... تلك هي بدعة الاباحة التي حاول أن يشيعها الوفد في هذا البلد الاسلامي ، وذلك هو حديث الناس في هذه الايام بمناسبة النظر في قضية نساء الوفد أمام المحاكم . . . فبدلا من أن يخرج رجال الوفد الى الميدان في شجاعة ورجولة ، اذا بهم يستترون في جوف البيوت ويخرجون منها نساءهم سافرات مجملات الوجوه عاريات الاذرع يهتفن مرة بيحيا ومرة بيسقط . . . وهكذا يسجل التاريخ ان من الوسائل التي لجأ اليها الوفد جهاده الاثيم انه حال بين نسائه وبين أن يكن نساء بيوت محصنات ودفع بهن الى الشوارع كالسوقة والطغام : رجال رقيقات الاصوات لينات الاعواد من غير شوارب ومن غير ذقون

تأملات ...

في اللغة والأدب

الماهية ...

يقول عامة الناس : قبض فلان « ماهيته » ويقصدون ما يعرف بـ « المرتب » في العربية الفصحى ، ولعل معاجم اللغة جميعها لم تذكر من معاني « الماهية » هذا المعنى المقصود عند عامة الناس ، وذلك سر انصراف بعض الكتاب الادباء عن استعمال لفظة « الماهية » وعدولهم عنها الى « المرتب » عدولا عن العامي الى العربي . .

على انك لو أوريت قريحتك معي هنيهة لهزك الطرب بمغزى طريف يشير اليه العامة في اطلاقهم لفظة « الماهية » على المرتب ، بل لعلمت — على غير شبهة — ان بين مطاوى اللغة العامية من الادبيات الاجتماعية ما قد تتقاصر عنه لغة الكتابة والانشاء !!

حقيقة تقع في استعمال لفظة الماهية بدلا من المرتب على معنى اجتماعي يجعل استعمال اللفظة عربيا لا خفاء به ، ثم فوق ذلك تكاد ترقص لما في ذلك المعنى الاجتماعي من حياة ورشاقة وابداع . . !!

نحن متوافقون على ان سادتنا أصحاب المعاجم اللغوية يفسرون كلمة . « الماهية » بالحقيقة والجوهر ، فماهية الشيء عندهم حقيقته وجوهره ، ولقد صدق السادة أصحاب المعاجم ، وصدق العامة أيضا في استعمال كلمة « الماهية » اسما لما يتقاضاه المرء من عمله ، صدقوا جميعا . .

أنت — في هذا الزمن — من انت ؟ أتراك تجيب بحسبك ونسبك ؟ أم تراك تجيب بعلمك وفضلك ؟ كلا يا عزيزي ليس جوابك في شيء من جواب السؤال ، فان كنت تبغي شاكلة الصواب فأجبني بـ « ماهيتك » في عرف العوام أو بمرتبك كما يقول الكتاب ، مرتبك هو حقيقتك وجوهرك ، وهو انت بجملتك ، ومتى أجبتني بـ « ماهيتك » ، أو مرتبك فما يعنيني أن تكون ابن من شئت ؟ ؟

يقيني ان مرتب المرء اليوم يكاد يكون اسما ثانيا له ويستحق الصدارة والتقديم ، فما يتقاضاه من عمله هو حقيقته وجوهره وماهيته وهو علم على الحقيقة والجوهر والماهية ، أما الاسم فعلم على الذات المشخصة من لحم ودم ، ومن ذا الذي لا يدري أي الجدير منهما بالسمو والتبريز ؟؟

فالى أن ينطوي زمان تتكيف فيه اقدار الناس وحقائقهم ومهياتهم بتكيف مرتباتهم سيظل استعمال العوام لكلمة « الماهية » علما على المرتب لا ظل عليه لعجمة أو رطانة !

واللغة من روح الاجتماع . .

***

القازوزة

ذكر الاستاذ التبريزي في تهذيب الاصلاح ان « القازوزة » و « القاقوزة » لفظتان عربيتان مترادفتان لاناء من آنية الشراب ، وعدل صاحب المصباح الى انهما لاناء من آنية الخمر ، أما قاموس الفيروزابادي فاكتفى بانهما لمشربة أو قدح ، وزاد واضع محيط المحيط انهما لمشربة خمر أو طاس ، وقول صاحب المصباح مضافا اليه قول واضع محيط المحيط يزحزحنا عن الظن بان التبريزي والفيروزابادي يقصدان من الشراب أي سائل يتعاطى ، بل يحملنا على أن نعتقد بانه الخمر التي تواضع رواد الحان على تسميتها بالشراب !

ومهما يكن من الأمر ففي وسعنا أن نطلق « القازوزة » على أنها لاناء من آنية الشراب أيا كان ، ثم من الميسور أن نجعلها علما على الانبوبة الزجاجية المنفسحة في اواسطها المتضايقة في مفتتحها ، ثم يمكننا أن نخصها بنوع من الشراب هو النوع الفوار المرطب لحرارة الاجواف في جحيم الاصياف !

وعلى ذلك فنحن حينما نتوق الى هذا الشراب نطلب إناءه الزجاجي فننادي «هات قازوزة » أي هات الزجاجة المسماة بهاته اللفظة ، وبعيد من المعقول الى أقصى مدى البعد أن يتسرب في ذهن أننا نطلبها حين نطلبها فارغة أو مليئة بأي شراب ، اذ نحن — وقتئذ — نكون قد راعينا العرف والتقاليد ، وهما يملآنها بالماء الفوار المعلوم ، وهو المطلوب ! !

فأنت بلا مراء فهمت المرمى من وراء التمحل لما تمحلنا له من كلام ، والمرمى تحليل الشائع المستعمل على عذبات ألسنة العامة عن شراب « القازوزة » بمحاولة رده الى أصل عربي طمعا في تذليل مخاوف الكتاب الادباء من ناحية الاخذ به اذا عرضت الحاجة اليه !

فهل تخلى عنا التوفيق ؟ لا أظن !

***

السميد

ذكر أبو القاسم الحريري في معرض الكلام في مقامته الصنعانية الاولى : — ثم هجت عليه فوجدته مثافنا لتلميذ ، على خبز سميذ ، وجدي حنيذ ، وخابية نبيذ » ومايعنينا من جملة الحريري جميعها الا قوله : « خبز سميذ » فقد فسر ابن منظور في اللسان سميذ الخبز — أو سميده — بأنه « الحواري » بضم الحاء وتشديد الواو وفتح الراء ، وظاهر أن تفسيره هذا أشد في التعمية والاستغلاق من « السميد » المفسر له ، غير انه في موضع آخر من كتابه فسر « الحواري » بالخبز يتخذ من الدقيق الابيض ولباب الدقيق . . !

فهل يتسنى لنا أن نفهم أن الحريري قصد — في صدر دهره — سميد الخبز — أو سميذه — ما ينطبق تمام الانطباق على الخبز « السميط » الذي يدور مع الباعة الآن فى صبيحات الايام ؟؟

ولم: لا ؟

انا اذا اقتصرنا فى تفسير السميذ — أو السميد — على انه الخبز المصنوع من الدقيق الابيض الكثير اللباب فان « السميط » ما أنصع بياضه ، وانه للباب كله !

أما اذا اضفنا الى جانب ذلك أن السميد اسمه « الحواري » وأن تلك الكلمة مشتقة من التحوير والتدوير وهما الصفتان اللتان يمتاز بهما خبز « السميط » فلن نلبث أن نقول أن طاء « السميط » دال ضخمة، وأن الخبز السميد طعام من الدقيق ناصع البياض كثير اللباب محور الشكل على مثال محيط الدائرة نطعمه في الاصباح !

وهو الحق والواقع !

أليس كذلك ؟

محمد شوقي أمين

شركة مصر لغزل ونسج القطن

تقدم لمواطنيها من شغل مصنعها بالمحلة الكبرى

أجود بفتة واجود قطن طبي

مصنوعين بأيد مصرية ومن القطن المصري الخالص

ايها المصريون

لبوا نداء الوطن والواجب

بل الصالح العام والخاص

لا عذر بعد اليوم

أطلبوا ماركة الشركة أطلبوا مصنوعات شركة مصر

مصنع المحلة الكبرى

النفس الباكية

بهذا الاسم أصدر الشاب الفاضل صديق الغندقلي افندي كتاباً يشتمل على قصص وخواطر ، فنأمل لهذا الكتاب ما يستحق من الرواج ونتمنى لصاحبه أن يكون ذلك آخر عهده بالآلام فيصدر قريباً كتاب النفس الطروب

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

اعلان

٣٤٩١ انه في يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية برخيل مركز البلينا سيباع جاموسه سوده ونتاجها شب جاموس سن سنة ملك قطام عبد الفتاح احمد من برخيل المحجوز عليها تنفيذيا في ٣ أكتوبر سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٩٨٧ سنة ٣١ بلينا وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش صاغ و ٢٠ فضه بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب علي عبد اللطيف عبد الحليم من زراني برخيل

فعلى المشترين الحضور

٣٤٩٢ انه فى يوم ٢٣ و ٢٤ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة النحاس تبع البلاتون مركز بلبيس والايام التالية له اذا اقتضي الحال لذلك سيباع بقرة صفرا وبقرة حمرو حمار وحمارة ملك على ابراهيم السيد من الناحيه السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ٣٠ وعلي الحكم الصادر من محكمة بلبيس الاهليه بتاريخ ٢٧ ديسمبر سنة ٣٠ فى القضية المدنيه ن ٧١٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٥٨ قرش وهذا البيع كطلب غنيمي افندي حنفى الشيخ من البلاتون مركز بلبيس

فعلى راغب الشراء الحضور

المهاتما غاندى فى جرائد الوفد

انتهز بعض الوفديين المقيمين فى انجلترا منتظرين فرج الله عليهم من رجال الحكومة البريطانية فرصة وجود المهاتما غاندي في لندن فتحدثوا اليه عن مجرى الحالة السياسية في مصر وأخذوا فى حديثهم يختلقون الاكاذيب ويشوهون ما استطاعوا من وزارة صدقي باشا ويمتدحون ما استطاعوا هيئة الوفد . وما زالوا بالرجل حتى استكتبوه مقالا فى الجريدة التي يشرف على تحريرها وهى الهند الفتاة ، يردد فيه صدى ما سمعه من أولئك الزعانف والموتورين.

وقد تهافتت جريدة الجهاد على هذا المقال فنشرته وهي تفيض اعجابا وتيها وفي هذا المقال يطعن غاندي على صدقى باشا ويطري الوفد . ويذهب به الطعن والاطراء الى أن يقول : « ان صدقى باشا فى الحقيقة دكتاتور يعمل بارادة ... »

بارادة من يعمل صدقي باشا ؟ ليس طبيعيا أن يكون يعمل بارادة الانجليز والا لما ترددت جريدة الجهاد في ذكرهم . وليس طبيعيا أيضا أن يكون يعمل بارادة الفرنسيين والا لتسرعت جريدة الجهاد في ذكرهم ... انما هنالك ناحية لها من جلالها وسمو مقامها مالم تجرؤ الجهاد على ذكرها ، وما زينوا لغاندي ان يخوض فيها.. تلك هي ناحية السراى الملكية المصرية

هكذا غرسوا فى ذهن غاندي ، ذلك الرجل الذي كنا الى حين قريب نقدره ونحترمه والذي لم نتردد حين لمست قدمه المياه المصرية من أن نشيد بذكره ونطرى جهاده السلمي وما لنا وغاندي . نحن لا نناقش رجلا غريبا عنا ليس منا ولسنا منه . ولكنا نعجب كيف يبيح أولئك الموتورون لأنفسهم أن يذهبوا فى حقدهم وسوء نياتهم هذا المذهب الاجرامى

على ان غاندي يقول - في غير غموض - انه غير ملم بحالة مصر السياسية ولكنه سمع حديث مصر من رجال الوفد . فما يقول غاندي إذن عن مصر لم يقله من تلقاء نفسه ولكنه يقوله بناء على ما سمعه ممن تحدثوا اليه من دعاة الوفديين كحامد محمود وامين أبي يوسف وغيرهما ، وأولئك اذن هم الذين قالوا له ان صدقي باشا ديكتاتور ! وانه ديكتاتور مستبد ! وانه يعمل بوحي من جهة لم تجرؤ جريدة الجهاد على ذكرها ولكنها جعلت مكانها خاليا الا من نقط متتابعة مريبة ليست موضوعة عفواً من غير شك ، وليست تدل على أن المقصود منها هم الانجليز أو الصينيين ولكنها تدل دلالة واضحة على أنها تعني السراي الملكية المصرية بالذات

ثم قالوا لغاندي ونقلوا عما يقول : « ان جريدة الضياء هي الجريدة الثانية عشرة التي أصدرها الاستاذ توفيق دياب في عام واحد من حكم صدقى باشا » واستخلص غاندي من هذه الفرية الاثيمة ما شاء أن يستخلص من وصف حكم صدقي باشا بوصف سيء زري . ولكن هل فهم غاندي أو هل أفهموه حين تحدثوا اليه حديثهم الآثم أن توفيق دياب هذا رجل مهرج كبهلوان السرك وان هذه الجرائد الاثنى عشر المزعومة ان هي الا صور طبق الاصل لجريدة واحدة مشعوزة ، وان هذا كله الا حيلة صبيانية مضحكة كحيل جحا وامرأته ؟ .. انهم طبعا لم يفهموا غاندي شيئا من ذلك والا لقال غير ما قال ولفهم عن منطق السياسة المصرية غير ما فهم ولكنهم قالوا له - وهو لم يدرس بعد المسألة المصرية ولم يعلم سر تطورها وكيف اساء اليها الوفد شر اساءة ونال من الوطنية المصرية أبلغ منال - قالوا له هذا الكلام فاذاعه في غير تحفظ ، فكان موقفه فى هذا الشأن موقف قاض يحكم فى قضية ولم يسمع منها سوى جهة واحدة من المتقاضين . .

على أننا نستخلص من ذلك المسعى الخبيث شيئاً طالما استخلصناه من مساعى الوفد ، وهو تراميهم على اقدام كل من يصادفونه في طريقهم ، كالغرقي يتمسكون بكل ما يصادفهم فى لجج الماء ، فماذا يستطيع غاندي أن يفعل وان كتب الف مقال ومقال كمقاله هذا في الف جريدة وجريدة كجريدة الهند الفتاة

نحن ننصح المهاتما غاندي أن ينصرف الى شؤون بلاده ويحاول علاجها ، أما ان يعرض الى صميم المسألة السياسية المصرية فهذا مالا يفيده فى شيء ، ولا ينيله الا أن يفهم يوما ما انه وقف من بلد غير بلده موقفا لا يجيزه ذوق سليم

كم يؤلمنا فى الحق أن نسمع أذن غاندي هذه الكلمة غير متعنتين . ولكنا — علم الله — ما اسمعناها اذنه فى هذه الصيغة الا لاننا نقدره ونكبره عن ان يكون اداة لقوم لا يعرفهم ، وان يكون بوق دعاية لعصابة هى الآن فى طريق الفناء . وان يتكلم عن شيء لا يعلمه ولكن يسمعه باذن واحدة

مع هذا كله فنحن نلتمس للمهاتما شيئاً من من العذر . فما هو الا رجل حسن النية خيل اليه أن يحسن لمصر حين يستمع الى نفر من عصابة الفساد السياسي فيها فأساء اليها بغير حق ومن غير مناسبة . نحن نلتمس لغاندي شيئاً من العذر عما تورط فيه لاننا نعلم انه استمع الى فئة ليست هذه أول مرة لجأوا فيها الى الاجانب يستعدونهم على البلاد ويستحلون حق تدخلهم فى شؤونها ويشوهون بذلك من اقدس رأس كريم هو فداء المصريين جميعاً ، ذلك هو جلالة الملك الذى له وحده من غير شريك حق الامر فى بلاده ووطنه وشعبه المخلص لذاته الملكية الشريفة

نوادر لم تنشر لبعض المشاهير

بين سعد زغلول ومحجوب ثابت

لما انتخب الدكتور محجوب - بتعطيش الجيم - عضواً بمجلس النواب أيام الائتلاف ذهب لزيارة المرحوم سعد باشا وكان رئيساً لمجلس النواب ، وكان سعد إذ ذاك يتفكه بمجلسه ، ويلتمس من احضاره بعض التسرية عن نفسه ، فأخبره انه رأى نفسه في نومه راكباً حصاناً وقد سارت وراءه جماعة من الحمير ، وطلب الى سعد باشا أن يفسر له رؤياه ، فصمت الباشا قليلا ثم قال للدكتور . أما راكب الحصان فهو أنت ، فصاح الدكتور والحمير يا باشا ؟ فأجاب . هم الذين انتخبوك

***

مكافأة شاعر النيل

اشتهر شاعر النيل حافظ بك ابراهيم فى أيامه السالفة — لا هذه الايام — بالكرم الحاتمي ، فكان يقيم الولائم لاصدقائه — (على ما قسم) ويصطنع لهم ما لذ وطاب من أنواع الطعام ، وقد دعا ذات مرة بعض الادباء الى احدى ولائمه وكان بينهم أديب ممتاز معروف

والظاهر ان طهي الطعام لم يكن في هذه المرة كما كان عليه فى كل المرات السابقة، وتصادف أن قدم أحد الاطباق فلم يستطب الحاضرون أن يأكلوا منه إلا قليلا ، فكان المضيف يسألهم واحداً واحداً عن رأيهم فيه فيجيبونه بأنه (مش أد كده) حتي اذا وصل السؤال الى ذلك الاديب الممتاز أجاب قائلا

— دا تاج يا شيخ مش طبق

وارتاح شاعر النيل لهذا الجواب فقال لقائله :

— والله لأهاديك

ودخل الى المطهي ثم عاد بطبق مملوء عدسا وقال .

— خذ كله انت لوحدك . اوع تعطي حد وكانت فكاهة استطاب طعمها الحاضرون

***

بين حفني ناصف والرمالي

ولا نعني به الرمالى صاحب (البار) الجديد بعماد الدين ، بل نقصد المرحوم اباه ، وقد كان صاحب المخبز والمطحن المعروفين .

وقف هذا الرمالي أمام المرحوم حفني ناصف بك ـ وهو اذ ذاك قاض باحدى المحاكم الاهليه ـ شاهداً فى احدى القضايا ، فسأله القاضى راغبا في المزاح

— اسمك إيه

— محمد الرمالي

— وصنعتك إيه

— صاحب مخبز الرمالي

— ياجدع انا باسألك صنعتك ، هل اذا كان واحد صاحب بيت تكون صنعته صاحب بيت

— ماليش صنعه غير دي

— وليه متقول فران !

***

ابراهيم باشا سعيد والادباء

اشتهر المرحوم ابراهيم باشا سعيد بقلة عطائه للادباء فكانوا يذكرونه بذلك فى كل مجالسهم ، ويشيعون عنه أنه يقبض يده عنهم ، ويروون في ذلك كثيراً من مختلق النوادر ولقد تصادف ذات مرة ان كان اديبان كبيران يسيران بالقرب من منزل ابراهيم باشا فالتقى بهما ، وأخذ يلومهما على ما ينسبانه اليه ، ثم اخذهما الى بيته لكي يتناولا عنده طعام الغداء ، وهناك أكرمهما وقدم لهما على المائدة ديكا روميا . ثم ودعهما بعد اذا أعطي كلا منهما خمسة جنيهات

وخرج الضيفان فما كاد يلتقيان بالمرحوم البابلي حتي اخبراه انهما تغذيا في بيت ابراهيم باشا سعيد وانه اطعمهما جبنا ، وأخذ منهما إقراراً بأنهما أكلا ديكا روميا

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٣٤٧٩ انه فى يوم الاثنين ٢٣ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية كوم الصعايده مركز ببا سيباع بطريق المزاد العلني جاموسه سن ٨ وجدى اسود سن سنه ومحصول ٨ ط مزرعه اذره تقدر ما ينتج منه أردب أذره شامى ونصف تقريبا ومحصول ١ط مزرعه بطاطه تقدر ثمنه ٣٠ قرش ملك وهبه خليل من الناحيه المحجوز عليها بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذا للحكم ١٦٢٥ سنة ٣٠ بباوفاء لمبلغ ١٤ ج الباقى بعد خصم المسدد بخلاف رسم هذا وما يستجد وقد كان محدد للبيع يوم ١١ يناير ٣١ واوقف وتعهد المدين برسم الاعاده وهذا البيع بناء على طلب زكى افندى ابراهيم من كوم الصعايده

فعلى راغب الشراء الحضور

أمة كانت بالأمس عربية اسلامية

تعترف اليوم بالوليد غير الشرعي

... لا تزال طائفة غير قليلة من الكتاب والعلماء والصحفيين الفرنسيين يطالبون بمبدأ الاعتراف بوليد السفاح، أو بالابن غير الشرعي وبحق اشتراكه في الميراث وتمتعه في سائر أسباب الحياة الاجتماعية كما يتمتع الوليد الشرعي سواء بسواء، باعتبار ان الأبن غير الشرعي لا يختلف عن الأبن الشرعي في شيء فكلاهما ثمرة اتصال جنسي طبيعي، فان كان الابن الشرعي خرج الى الدنيا كما يقتضي الشرع والدين فان الابن غير الشرعي بدوره قد درج الى الحياة كما يقتضي العرف والقانون. وتتخلل هذه المسألة ابحاث كثيرة علمية وفلسفية واجتماعية تدور حول علاقة الجنسين، المرأة والرجل، وطبيعة ما في كل منهما من ميل غريزي وحظ هذا الميل الغريزي من أن يحلل له السبيل الذي ينزع الى أن يسلكه

ومع حرارة هذه الدعوة، وكثرة أنصارها، وتحمس القائلين بها، وقوة ما يسوقون، لتحليلها، من حجج وأدلة وبراهين، فانها لا تزال مجرد فكرة تهجس في رؤوس الناس وتجيش بها صدورهم، كما انها لا تزال تصطدم بصخرة المعارضة التي تزكيها غالبية الشعب ويعززها كتاب بلغاء وعلماء كبار وصحفيون نابهون. فهم من ناحية أخرى ينكرون مبدأ الاعتراف بوليد السفاح وحقه في الميراث وفي أن يتساوى مع وليد الشرع في سائر ما يتمتع به من حقوق

بينما فرنسا ذلك البلد المطبوع على الحرية والانطلاق من أسر التقاليد، ذلك البلد الذي اسرف في تقدير الحرية فشاع فيه لون من الاباحية الاجتماعية لم يحدث قط في غيره من سائر البلاد،

بينما فرنسا هذه لا تزال تجبن عن تقرير مبدأ الاعتراف بالوليد غير الشرعي ولا تزال الكثرة من ابنائها ينكرون هذا المبدأ ويقدرون ما عسى أن ينجم عن عواقبه من شر ابا حي خطر وفوضى اجتماعية سيئة غاية السوء، اذا ببلد آخر، كان يوما عربيا اسلاميا يجرى الحكم فيه على سنة الشرع الاسلامي، وتتمشى الحياة فيه بحسب احكام الدين المحمدى الحنيف، يطالع العالم فجأة باعترافه بوليد السفاح وبضمان حقه في الميراث وبوجوب مساواته باخيه الوليد الشرعي مساواة تامة في جميع المزايا والحقوق

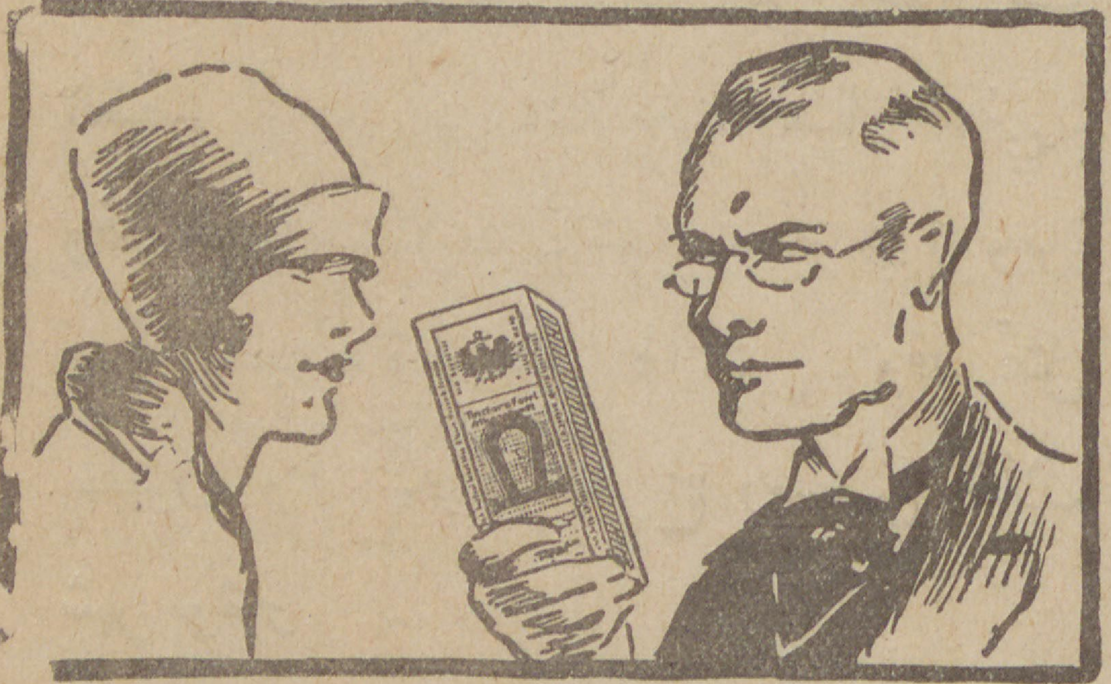
ذلك البلد هو اسبانيا. وهذا ما قرره دستوره الجديد في المادة الاربعين منه التي كان راي الشارع فيها — ذلك الرجل الذي ما تزال تجرى في عروقه قطرات من الدم الاسلامي — ان الابن غير الشرعي كالابن الشرعي سواء بسواء — وقد يقال في هذا الشأن انه ما دام والد هذا الابن غير الشرعي معروفا فشأنه اذن شأن زميله الشرعي. اليس هذا ابنا وذاك ابنا؟ واليس والد هذا معروفا ووالد ذاك معروفا كذلك؟ اذن ففيم الخلف وفيم الفارق وفيم حق التمييز بين هذا وذاك؟

هذا كلام نظري جميل فيه شيء من المنطق السطحي، أما الواقع الحق الذي لاريب فيه، والذي لا يحتاج الى بعض من الجدل وما اليه من أخذ ورد ان الابن الشرعي سوى الابن غير الشرعي — تلك ثمرة طاهرة خرجت الى الدنيا نقية — حلالا أمام الشرع والقانون والله، أما هذه فثمرة غير طاهرة خرجت الى الدنيا عن طريق غير نقي وغير حلال، وأمام من؟ أمام الشيطان؟ أمام الشيطان فقط. شيطان الشهوة والاثم والغواية.. هذا ابن حلال، مهما قيل فيه. وذاك ابن حرام مهما حاولوا أن يقولوا فيه...

انما المهم في هذا كله ان أول أمة يقرر قانونها الرئيسي حق الاعتراف بالوليد غير الشرعي هي أمة لا تزال تجري في دماء ابنائها قطرات من دم خلف مسلم، ومن صلب ناس عربيين شرقيين عاشوا مسلمين وماتوا مسلمين

أكان يقدر عبد الرحمن الناصر وطارق ابن زياد ومن اليهما ممن غرسوا في ارض اسبانيا أول غرس ديني اسلامي، ورفعوا فوق جبالها أول راية عربية شرقية، انه سيجيء يوم تتغير فيه الحال التي عهدوها في ذلك البلد الذي فتحوه وعمروا فيه وحكموا بين ابنائه بما يقضي دين الله الاسلامي وشريعة محمد الطاهرة السمحاء.

أكان يقدر أولئك العرب غزاة اسبانيا الاولون انه سيجيء يوم ينص فيه دستور هذا البلد بحق حماية الابن غير الشرعي وضمان حقه في الميراث واعتباره واخيه الابن الحلال الشرعي سواء!؟



حديد إنتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبة / ٢١٥١ اسكندرية }

في المسارح والملاهي

ابتداء الموسم

يبدأ موسم التمثيل أول نوفمبر حيث تمثل فرقة فاطمة رشدى رواية ليلة من ألف ليلة . وهي رواية معربة عن الفرنسية ونظمها زجلا الاستاذ بيرم الزجلي المعروف ونزيل فرنسا الآن .

والرواية شرقية الملابس ويعدها الاستاذ عزيز عيد كبير الفنانين فتحا جديداً للمسرح. ويعلق أهمية كبيرة على نوع الروايات الزجلية. وسوف يقدم في هذا الموسم عدداً غير قليل من الروايات الزجلية لزجليين آخرين. وسوف تكون منافسة أدبية قيمة . كما أن لدي الفرقة روايات عصرية مؤلفة سوف تكون احدى قوائم المسرح المحلي . ونحن نمسك القلم عن ذكر أي شيء حتى تظهر أولى الروايات فنوفيها حقها الذى تستحقه من غير تحيز أو تحامل كما هي الخطة التي سرنا ونسير عليها للنهاية

جورج أبيض

تحدثنا الى الاستاذ جورج أبيض فأفاض علينا ببيان واف عن فرقته التى اختار لها العنصر الرجالي من طلبة معهد التمثيل الملغي. وقال انها ستمثل طول شهر ديسمبر في الاوبرا روايات جديدة لم يسبق لها تمثيل . وقد تمثل حفلتين أو أكثر في مسرح رمسيس خلال شهر نوفمبر

الخلعى والكسار

لم نتعرض لروايات الكسار في هذا الموسم بشيء لأنه ابتدأ برواية سقطت فى مهدها . من وضع صديقنا الاستاذ بديع خيري وقد أعقبها برواية للاستاذ امين صدقى نجحت . وقد ادرك الاستاذ الكسار ان النسر يحتاج الى اجنحة وان القوى المتكافئة تنتج الخير وتعقب النجاح . ولعل هذا الذي دفع الاستاذ الكسار الى ان يتفق مع الاستاذ كامل الخلعي اقدر الموسيقيين وشيخ الملحنين على أن يكون ملحنا لرواية تياترو الماجستيك

وقد علمنا ان الاستاذ كامل الخلعي طلب أن يظل الاستاذ ابراهيم فوزي الملحن المعروف يعمل بجواره. وحقا ان هذه القوة الموسيقية التي انضمت الى فرقة الكسار سوف يكون لها نصيبها من النجاح ورفعة الفن الموسيقى في مسرح روايات الاوبرا كوميك والاوبريت

مدينة الملاهي

أرسل الاستاذ اسماعيل وهبي المحامى دعوة الى الصحفيين الذين لهم علاقة بالمسرح لشهود ماتم فى مدينة الملاهي وحدد الساعة الرابعة والنصف موعداً لتناول الشاي ورؤية تلك المدينة

وعند الموعد المحدد ذهبنا فاذا بنا بين أسرة الصحف والتمثيل وشاهدنا هذه المدينة التي كثرت عنها الاقاويل. وقد شاهدنا مكانا تزيد مساحته على العشرة الافدنة استأجر منه الكسار مكانا ينشيء عليه مسرحا خاصا بفرقته تمثل عليه في الصيف. وقد تم في هذه المدينة — التي تعد أول عمل من نوعه فى مصر — مقصف على يمين الداخل . ومتنزه جميل في آخره حجرة للادارة ويلاصقها من الجهة البحرية ثمانون حجرة للمثلين والممثلات. جعلت هذه الحجرات من درجات تتناسب مع ساكنيها وساكناتها وفي محاذاة هذه الحجرات من الجهة الشرقية أقيم (استوديو) للتمثيل السينماتوغرافي

والفكرة التى يرمي اليها منشيء هذه المدينة أن المسارح في فصل الصيف تكون عامرة بزائريها . وتجمع هذه المدينة شتات الممثلين الذين يبعثرهم الصيف ويجمعهم الشتاء . وهذا حسن إذا كان رواد المسارح والملاهي يقيمون في العاصمة ولا يقضون أوقاتهم في مصايفهم — وقد تكون المسليات التى ستجلب الى المدينة من بواعث النجاح

وبعد تناول الشاي ارتجل الداعي كلمة استهلها بما يحس به هو كصحفى نحو اخوانه الصحفيين. ويسره أن يشاركه ابناء عشيرته في رؤية مشروع مصري جديد من مبدئه . واعتذر بلباقة عن عدم دعوة رجال الصحف المشتغلين بالسياسة بأن هذا العمل فني وقد سارع بدعوة من لهم علاقة بالفن عند الابتداء، وسوف تكون الدعوة عامة عند الانتهاء، وتكلم عن ادخال صناعة الفلم فى مصر . وما ستنتجه من خير وتدره من ربح .

ثم اعقبه الاستاذ قاسم وجدى مدير مسرح رمسيس وقدم شكواه الى اخوانه الصحفيين لما يلقاه الممثل فى أيام العطلة . وأنحى باللائمة على الصحف اليومية التي لم تعن بالمسرح مع انه أجدر بالعناية من كثير من الفنون التي تخصص لها الصحف جزءاً عظيما . ومن أفكه ما طرب له السامعون قوله إن الصحف اليومية لم تجد فيها غير ما يكتب تحت عنوان (أين تذهب هذا المساء) أي فى باب الاعلان المأجور . وتبخل باقي العام بذكر أي كلمة عن التمثيل مع انه الشطر الثانى لثقافة الجمهور ثم شكر الصحف الاسبوعية التي تعني بالتمثيل

وقام الدكتور زكي مبارك ورد على الاستاذ قاسم وجدى رداً مقنعا ثم غردت المطربة القديرة الأنسة ملك وأنشدت قصيدة ومقطوعة غنائية فشنفت الآذان وكانت حفلة طريفة خرج الجميع عقبها يتحدثون عن مستقبل هذه المدينة

منيرة المهدية

كان مقرراً أن تمثل فرقة السيدة منيرة المهدية على مسرح صالتها رواية آدم وحواء سبعة أيام ولكن الاقبال الذي صادفته هذه القطعة الفنية العظيمة جعل الادارة تمد في أمدها

وقد مثلت الفرقة مساء الاثنين الماضي قطعة عنوانها البحارة من تلحين الاستاذ رياض السنباطي . وسوف تمثل القطعة الثانية التي عنوانها مملكة الحب أو سلطان الغرام من ابتكار الاستاذ محمد يونس القاضي في أوائل نوفمبر وقد تكون هذه القطعة أفخم واعظم من قطعة آدم وحواء

ومتى سارت السيدة منيرة المهدية على هذه الوتيرة نرى الروايات الاوبرا المحلية في صالات الغناء بدل المسارح التمثيلية . وهذا المشروع من أقوى المشاريع التي تتطلب عناية لجنة التياترات لأن المسرح خلو من الستائر . وهنالك قطع تحتاج الى اعداد المنظر فلو سمحت لجنة التياترات بوضع ستار يحجب واضعي المنظر ثم يرفع تكون قامت بخدمة فنية تشكر عليها

فتحية احمد

كنا سمعنا عن السيدة فتحية احمد انها لا ترغب عن مصر وطنها وانها أحق من غيرها بأن تكون ذات السمعة الفنية وروينا أنها لم توافق خضر افندي النحاس المتعهد السوري على سفرها الى سوريا . ولكننا فوجئنا مساء الخميس الماضي بخبر غريب ينقض ماسمعناه منها شخصيا. مفاده أنها سوف تقوم برحلة الى سوريا وهي تنتظر نتيجة المفاوضات الدائرة بينها وبين أحد المتعهدين . وقد تدوم المفاوضات شهراً ونحن من جانبنا نرى أن في سفر فتحية احمد دليلا علي أنها لم تر ماتخيلته من نجاح في مصر . وخير نصيحة نقدمها لها أن تعدل عن هذه الرحلة لتحفظ مركزها في بلادها

ماري الجميلة

يذاع في صالة ماري منصور أن ماري الجميلة ستسافر الى سوريا لتحيي حفلات كالتي أحيتها أم كلثوم وقد تسافر بعد شهرين

نعيمة المصرية

روينا في عدد مضى أن الفنانة القديرة السيدة نعيمة المصرية سوف تتفق مع جميل جمعة على العمل في صالة البليادو أو غيرها من صالات الاسكندرية. وسوف تقوم بتنفيذ هذا الاتفاق وتمضي شهر نوفمبر في الاسكندرية ثم ترحل الى العراق لتمضي شهراً او ثلاثة اشهر ثم تعود الى وطنها . ندعو الله ان تكون رحلة موفقة تتناسب مع مقدرة فتوة الفن

أم كلثوم

قيل لنا ان ام كلثوم عادت الى مصر من رحلتها في سوريا فقلنا واين الحفلة التي نشرت عنها التلغرافات الخصوصية قائلة ان المصريين سوف يقابلون ام كلثوم مقابلة الفاتحين وسوف تقام لها حفلة تكريمية . وقد قلنا هذه الجملة نلومها بعض اعضاء نقابة ومعهد الموسيقى

ومساء الاثنين علمنا أن نقابة ومعهد الموسيقى ستقوم بالاعلان عن هذه الحفلة .وقد عرض اثنان منهم هذه الفكرة على اعضاء النقابة فوعدوه بالنظر فيها

وقد سمعنا ونحن نشهد حفلة احياء ذكرى فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش ـ وترى الكلام عن الحفلة في مكان آخر من هذا العدد ـ أن أم كلثوم قالت أنها ستكون لها حفلة تكريم يقوم بها رجال الفن .

وسواء أكانت الحفلة التكريمية موعزاً بها دفع لها أجر أو هي من أعضاء النقابة مدفوعين بعامل الزمالة فنحن كنا نرحب بأقامة الحفلة يوم عودتها إن لم يرد بها الاعلان من صديق ومحمود علي متعهدي حفلاتها . ولكن لأي شيء هذا التكريم ألأنها سافرت وغنت بأجر . وعادت بالسلامة . لقد سافرت مرات الى الوجه القبلي والبحري وأحيت حفلات كبيرة لم نسمع أن أحداً احتفل بها بعد عودتها . وان كانت حفلات التكريم تقام للسفر فقد سافر وليم مكرم والنحاس باشا وفي كل اسبوع يسافر فتح الله بركات باشا ويعود ولم تقم حفلة تكريم في مسرح من المسارح لواحد منهم . وقد سافر من ابناء مهنتها الاستاذ محمد عبد الوهاب وفتحية احمد وبثينة وفاطمة سري وملك والشيخ أمين حسنين وصالح الفروجي وصالح عبد الحي وعلية فوزي ونرجس شوقي ولم يقم لاحد منهم حفلة تكريم .

ونذكر أن السيدة منيرة المهدية سافرت الى تركيا وغنت أمام الغازي مصطفى كمال باشا ـ وهو لم يكن متعهد مثل الجالك ـ وقد أعجب بصوتها واضطر لان يلقى كلمة أمام سلطانة الطرب يحييها فيها ويتكلم عن الموسيقى الشرقية ويمتدحها في شخص السيدة منيره المهدية . وقد برهن على شدة اعجابه بأن قدم لها نياشين باسم الجمهورية التركية . ولما عادت لم تستأجر أحداً لاقامة حفلة تكريم لها . ويظهر ان السبب في ذلك ان نقابة ومعهد الموسيقي لم يكن لها وجود في ذلك الوقت. وكذلك قدمت لها حكومة إيطاليا وحكومة فرنسا وحكومة بلجيكا نياشين تعد برهانا على مقدرتها ولم تقم لها حفلة تكريم

أما إن كان ولا بد من اقامة حفلة تكريم فيجب أن يسارع الوفد المصري لاقامتها واحيائها باسمه لان حفلاته كانت سببا في سفر أم كلثوم الى سوريا فراراً من استدعائها الى النيابة في الحفلات السياسية النسائية المعروفة

بريد الكشكول

من مهازلهم تعرفونهم

درج المصريون على تقديس الوفادة، وحمل الهابط أرضهم فوق هامات رؤوسهم. والحفاوة به جهد أيمانهم وتوفيته حقه من الاجلال، كاملا غير منقوص. وتلك محامد موروثة. وفضائل شبوا على الاستظلال بظلالها واعتناق عقائدها في كافة العصور الدابرة الى ميقاتنا هذا. ومن المعرة الخالدة عندهم نشوز المرء عن أوضاع هذه التعاليم الحميدة التي هي بمثابة آية على نبل العروبة وسمو شأوها. وطهارة غايتها، ولكن الوفديين يريدون تغيير معالمها، والنهي عن أوامرها، واستبدالها بفعال ماجنة. أقل ما توصف به انها خسة صريحة ونذالة ذميمة

ولقد وفد على ناحية شلقام مركز بنى مزار. الاستاذ الجليل احمد بك زكى مصطفى مدير المنيا لأمر يتعلق بالنظام الاجتماعى ولما حل بها ولي قبلته شطر منزل حضرة صابر بك عبداللطيف السيد بصفته أنبل عنصر رشيد فيها ومن أبناء بيوتاتها الكبيرة، وسلائل اسراتها العريقة فاستقبله رب البيت بقبول حسن. ورعاه حق رعايته. مدفوعا بدافع كرم حاتمي شب عليه، وخاصة ان القادم رجل يمثل حكومة جلالة مليك البلاد فى أقليم مديرية المنيا. ومن عظاء الرجال الافذاذ الدين يساهمون في تدبير الشؤون الاجتماعية على أكمل منوال وأجمل أسلوب

ألا تدرون أيها القراء ماذا كانت العقبى وماذا كان المصير، ثارت ثائرة النكرة البرلمانية والنمرة الفاقدة لمعانى الرجولة محمد افندي زكي عبد الرازق، الذي هاج هائجه، وما أسرعه فى تسديد سهام الملامة الى ضاحية صابر بك عبد اللطيف السيد، ورشقه بحصباء الالفاظ البذيئة. من غير ذنب ولا إثم اللهم الا استقباله لسعادة المدير، استقبالا يليق بمقامه، من غير ان يشخص الى مفارقة حزبية، أو ينظر الى عداء طائفى، بل قام بواجبه، قياما منزها عن الشوائب والريب، وما اضطربت اعصاب النكرة زكي افندي عبد الرازق، الا بحجة أن المدير شعبي يتعاون مع الوزارة الصدقية الخ هرائه ولغوه الذي لا يصدر الا من سفلة الناس ورعاعهم أمثاله، فلما وصلت انباء ذلك التصرف الى مسامع صابر بك، قرر جهرة بأن بيته مفتوح أمام كل طارق، مهما كانت نزعته السياسية، ومهما كان شعاره الحزبي، وانه برىء من اخلاق النكرة وسادته

هذه عقلية زكى عبد الرازق، الذي اختلس ثقة الناخبين بوسائل الدجل المحرم والتغرير الفاضح، وانتزع منهم تزكية، لا يعرف معانيها، وتبوأ ارائك النيابة وهو أمي لا يقرأ ولا يكتب، ورحم الله المعكمة التي جعلت من الجهل علما، ومن اخساء الخليقة واحقر البشر، رجالا، تقول رحم الله بورصة الترشيحات. وصعودها وهبوطها وفقا للعرض والطلب. ومناداة نقرش على الدوائر الانتخابية. ومساومته للسذج وبسطاء العقول

رفقا بنفسك أيها العتل الذنيم. وقد عرفك الناخبون بعد أن مزقت الحوادث غطاءك وأتكم شر ممزق. عرفوك فردا عاقا لا تعرف مغزى للوفاء الانسانى. وتكون معتوها لو تخيلت عودتك الى البرلمان مرة أخرى، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.

« رقيب »

اعلان

٣٤٨٤ انه فى يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بدمنهور بحيره بشارع القماش سيباع اتواب قماش مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي وفاء لمبلغ ٢٠٩١ قرش صاغ تنفذا للحكم ن ٣٣٠٥ سنة ٩٢٨ وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحمن افندي الشريف بطنطا ضد أحمد عامر دعيس تاجر بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٨٨ انه في يوم الاربعاء ٩ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة هو مركز نجع حمادي والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعه موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٧ اكتوبر سنة ٣١ السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٧ اكتوبر سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة الى هملت افندي خلف الله من الناحيه وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظراً على وقف خلف الله عبد الرحيم اهلى ومحله بقسم قضايا الوزاره بمأمورية قنا تنفيذا للحكم ن ٩٤ سنة ٣٠ الصادر بتاريخ ١٢ ابريل سنة ٣٠ من محكمة قنا الابتدائيه الاهليه ووفاء لمبلغ ٧٣٠ م و ٣٢٠ ج بخلاف ما يستجد لغاية تمام السداد

فعلى المشترين الحضور

درسدنر بنك

شركة مساهمة تأسست سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ ريشمارك

وله ١٠٤ أفرع

فى القطر المصرى

فى القاهرة وفي الاسكندرية

له مكاتبون في كل العالم

ويقوم بكافة أعمال البنوك

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٤٧٢ محكمة ديروط الجزئيه الاهليه

اعلان بيع نشره خامسه في القضية المدنيه ن٣٠٤ سنة ٢٦ ديروط

انه في يوم الثلاثاء اول ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمه

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك عبدالكريم على سليمان من العماريه الشرقيه مركز ديروط وفاء لمبلغ ١٠٣ جنيه بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا بيان العقار وهو كائن بزمام دير مواس مركز ديروط مديرية أسيوط

فدان و ٨ ط بحوض الفار ن ٣١ ضمن قطعة ٥١ حدها البحري خالد محمد وآخرين بطول ٦٥ قصبه والقبلي باقي أطيان المدين عبدالكريم على بطول ٦٤ قصبه والشرقى احمد حسانين أبو المكارم بطول قصبه مع ٦ أي ٦ قصبه وسبعة اثمان والغربي حرم السكة الحديد بطول ٦ قصبه وسبعة أثمان

فقط فدان و٨ قراريط

وهذا البيع كطلب شحاته افندي حسن القندقلى من بندر المنيا بمديريتها وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٢٨ ابريل سنة ٢٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهليه بتاريخ ٣٠-٤ سنة ٢٧ ن ٤٨٥ ويباع العقار قسما واحدا ولفتح مزاده على مبلغ ٨٠ جنيه بأعتبار ثمن الفدان بلغ ٦٠ جنيه ثمنا أساسيا تبني عليه المزايده

وجميع الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمه تبع شروط البيع لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزايده

كاتب البيوع

٣٤٨٥ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنه ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية قلفاو مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العمومي ٥ ارادب قمح و٥ حملات تبن تحت العجز والزياده قيمة ماينتج من زراعه ١٤ قيراط ملك راغب عبد العزيز علي من قلفاو ومحجوز عليها تحفظيا ثم تثبت الحجز بحكم محكمة سوهاج الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٤٣٥٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر — وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد المطلب على التاجر ببندر سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٨١ انه فى يوم الاحد ٨ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيتي بني عدي البحريه وبني عدي البحريه اولاد عليو التابعتين لمركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العمومي أشياء منزليه مبينة الاوصاف بمحضري الحجز ملك كل من سيف عبد الرحمن على العياط شيخ بالناحيه مركز منفلوط وعبد الرحيم على فزاري المزارع بناحية بنى عدي البحرية اولاد عليو مركز منفلوط السابق توقيع الحجز عليها قضائيا بتاريخ ٦ و ٧ سبتمبر سنة ٣١ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٢ يناير سنة ٣١ وفا لمبلغ ١٨٠ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب سعد حسين سعد بصفته الشخصية ووكيلا عن اخوته صالح وابراهيم اولاد حسين سعد من ناحية بنى عدي البحريه اولاد عليو مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالدوسيهات والفواتير والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

اعلان بيع

٣٤٦٧ انه فى يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بندر أبو تيج سيباع مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك محمد فرغلي بهنساوي من أبو تيج نفاذاً للحكم ن ٩٢٥ سنة ٩٣١ مدنى أبو تيج وفاء لمبلغ ٤٨٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر السابق ورسم اعادة الاجراءات والنشر والبيع كطلب السيد عبد الحافظ ابراهيم عمرو من ابو تيج

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٤٦٥ محكمة فوه الاهليه

انه فى يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا ببندر فوه كطلب الشيخ سيد الشامى تاجر بفوه سيباع علنا شبه جاموس وجاموسه وحماره حجز عليهما في ٦ يونيه سنة ٣١ ملك عباس افندي متولي رجب من فوه نفاذا للحكم الصادر من محكمة فوه الاهليه ن ١٨١٦ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٤١٢٩ قرشا ونصف

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٤٧٥ انه فى يومي ٢١ و ٢٢ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة ابو حسن تبع كفر الغاب مركز شربين — بناء على طلب مجلس حسبي شربين فى القضيه ن ٢٦ سنة ٢٧ سيباع بالمزاد العلني نصف قنطار قطن سكلاريدس ملك حبيبه يوسف الانباش وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٧٤ انه فى يومى السبت والاربعاء ٣١ اكتوبر و ٤ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نجع الرشايده وبسوق اولاد حمزه سيباع ثلاثة ارادب ادره و ٦ كيلات قمح بلدي وحملين تبن ملك عبد العزيز الدكروني من الناحيه السابق الحجز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١٠ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٢١٣٨ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١١٠٩ قرش صاغ كطلب الخواجة صادق عوض من اولاد حمزه

فعلى المشترين الحضور

٣٤٧٧ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٢ و ٣ نوفمبر سنه ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم والايام التاليه اذا دعت الحالة لذلك بناحية بنى محمد المراونه مركز ابنوب سيباع بقرة سودا بقرون غزالي مكافى عمرها ٥ سنوات ملك حسن ابراهيم نصار من الناحيه مركز أبنوب السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٦ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة ابنوب الاهليه بتاريخ ٢٤ يناير سنة ٣١ في القضية المدنيه ن ٣٨٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرش صاغ وهذا البيع كطلب بشاي جرجس بشاي من الناحيه مركز ابنوب

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٤٧٦ انه فى يومى الاحد والاثنين ١٥ و ١٦ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية السواهجه بمركز ملوي سيباع بطريق المزاد العمومى اشياء منزليه موضحه بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ ابريل سنة ٣١ ملك عمرو عطيه من الناحية وتنفيذا للحكم ن ٤٤٦٠ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب الحرمه زينب بنت عبد المعبود من الناحيه وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ بما فى ذلك رسم هذا

فعلى المشترين الحضور

٣٤٦٩ انه في يوم الثلاث ١٠ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية أبو رقيه مركز أشمون منوفيه وفى يوم الاربعاء ١١ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق اشمون منوفيه سيباع مواشي مواشي وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجز التنفيذي ملك المدين احمد سعد زيد من الناحيه وفاء لمبلغ ٧٢٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر الاخير والبيع كطلب ورثة المرحومه مريم سعد مقيمين بناحية أبيار مركز كفر الزيات غربية

فعلى المشترين الحضور

٣٤٩٥ انه في يوم الاحد والاثنين ٨ و ٩ نوفمبر سنة ٩٣١ ومابعدها من الساعه ٨ صباحا بالهياتم مركز المحله الكبرى

بناء على طلب الحاج محمد السيد رجب من صفط تراب

سيباع حرام صوف وزنه ١٠ ط وكليمين صوف وحمار أبيض سن ٥ تقريبا وصحاره خشب وعجل جاموس سن شهر وزراعة فدان قطن بهضه يقدر بقنطار وربع أردب قمح هندى ومنقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز في ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣١

ملك ابراهيم خميس مخيمر من الهياتم

نفاذاً للحكم المدنى ن ٥٢٠٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٦٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر فعلى المشترين الحضور

٣٤٩٤ انه في يوم ٣ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ ونصف صباحا بناحية البربا مركز أبو تيج

سيباع علنا ٦ أرادب ونصف منه أردب قمح معدل ٢٢ ط و ١٨ ط حمل تبن أبيض

ملك علي عبد المغيث من الناحية

وفاء لمبلغ ١٥٢٢ قرشا الباقي بخلاف رسم هذا النشر

نفاذاً للحكم ن ٣٠٢٣ سنة ٩٣١ مدني أبو تيج

وهذا البيع كطلب غالب ابراهيم محمد احمد من الناحيةفعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٩٣ اعلان بيع ٣٤٠ سنة ٣٠ هـ

انه في يوم السبت ٥ ـ ١٢ ـ ٩٣١ الساعه ٦ صباحا ببنى قاسم وان لم يتم ففى يوم الخميس ١٠ منه بسوق ببا

سيباع منقولات ونحاس ومواشي مبينه بمحضر الحجز التنفيذى في ٢٨ ـ ٩ ـ ٣١

ملك عبد الحفيظ صالح قنديل من بني قاسم والبيع كطلب صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف خيري ومحله المختار قسم قضايا الوزارة ببنى سويف تنفيذاً للحكم الصادر فى ٣٠ ـ ٩ سنة ٩٣١ من محكمة ببا الاهليه وفاء لمبلغ ٣٧ جنيه و ٩٢٠ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٩٦ انه فى يوم السبت ٢١ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكى صباحا بناحية أبو صير دمتو مركز اطسا فيوم وان لم يتم ففي يوم الخميس ٢٦ منه بسوق اطسا فيوم سيباع خاروف احمر سمين سن سنه المتوقع الحجز عليه بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ٩٣١ ملك سعد عيد ابو زيد من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرش صاغ فى القضيه المدنيه ن ١٣٤١ سنة ١٩٣١ إطسا

و البيع بناء على طلب نبويه بنت بريك حسن من عزبة على بك برهام تبع منشاه رحمى الجديده بأرض مطول

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٨٩ محكمة بندر المنصوره الجزئية الاهليه

اعلان بيع

نشرة أولى

فى قضية البيع ن ٢٤٢٥ سنة ٩٣١

فى يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ ونصف افرنكى صباحا بحجرة المزادات

سيباع العقار الآتي بيانه المملوك الى الست أم هان حسن سالم عسكر من المنصوره بعزبة الريس خليل حبشي

بناء على طلب الست جوهره غبريال جرجس من المنصوره ومحلها المختار بها مكتب حضرة الاستاذ يعقوب افندي بغدادي المحامى ونفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر بتاريخ ٣٠ سبتمبر سنة ٩٣١ القاضي ببيع المنزل المبين بعد وفاء لمبلغ ٢٢ جنيه و ٩٦٠ مليم والمصاريف بثمن أساسى قدره ٤٠ جنيه وتسجل هذا الحكم بمحكمة المنصورة الابتدائية الاهليه تحت نمرة ٨٣٠ جزء ٤٢ في ٤ ـ ١٠ ـ ١٩٣١

بيان العقار

منزل كائن ببندر المنصورة مديرية الدقهلية بشارع منشى ن ٤٥ قسم أول ميت طلخا مكلفه ن ٢٨ حرف ج نمرة الملك ٥ مشيد بالبغدادي والاخشاب والسده دور واحد حده البحري شارع منشى بعرض ٣ م وفيه الباب وطوله ٦ م والغربي بجوار الست نفيده أم الشحات وطوله ١٠ م و ٣٠ س والقبلي شارع بعرض ٣ م و ٥٠ س بطول ٦ م والشرقي بجوار المعلم اسرائيل خليل بطول ٩ م و ٣٩٠ س وربوط عاليه عوايد اميريه ن ٤٠٠ وهو معافي من الربط من سنة ٢٩ ومقدار مساحة المنزل جميعه ٦٠ م و ٦٠ س

وجميع الاوراق مودعه بملف الدعوى بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين بهذا كاتب البيوع

٣٤٧١ محكمة سنورس الاهليه

اعلان بيع عقار نشره أولى في القضية ن ٥٧٨ سنة ٩٣٠

انه فى يوم الاحد ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراي المحكمه سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتي بيانه

١١ ط ٣ ف أطيان زراعية كائنه بزمام ناحية طامية مركز سنورس فيوم بحوض خارج الزمام ن ١ قطعه ضمن ن ٣ مشاعافى ٧ ف ٤ ط و ١٦ س الحد البحرى عبد الرحمن ادريس ضمن ن ٣ بحوضه وفاصل مسقة والشرقى بحر الملعب خصوصى والقبلي علي حسن ابراهيم ضمن ن ٣ بحوضه والغربى سكة زراعية عمومية

٢ ف ١٢ ط ٦ س بزمام ناحية طامية مركز سنورس فيوم بحوض خارج الزمام ن ١ قطعة ضمن ٣ البحري محمود مبروك ضمن ن ٣ بحوضه والشرقى بحر الملعب خصوصى والقبلي ابراهيم حسن عمر ضمن ن ٣ بحوضه والغربي بعضه بحر العرب عومي وبعضه سكة زراعية

٥ ف ٢٣ ط ٦ س خمسة أفدنة وثلاثة وعشرين قيراط وستة اسهم

وهذا العقار ملك محمد عبد الباقي ابو زيد شيخ بلد بطامية مركز سنورس فيوم وهذا البيع بناء على طلب حضرة احمد افندي ابراهيم الفراش من بندر الفيوم ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ حسن افندي حسني صفوت المحامي بالفيوم وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٩ مارس سنة ٣٠ فى القضية المدنية ن ٥٧٨ سنة ٣٠ القاضى بنزع ملكية العقار المذكور وفاء لمطلوب الطالب البالغ قدره ١٠١ جنيه و ١٢٠ مليم بخلاف ما يستجد من الملحقات الاخرى وبيعه بالمزاد العلنى بثمن أساسى قدره ٨٠ جنيه بعد تنقيص الخمس بجلسة ٩ ابريل سنة ٣١ ومسجل هذا الحكم بمحكمة بني سويف الاهلية فى ١٢-٣-٣٠ ن ٢٨٨

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين أعلاه للمزايده وله الاطلاع على جميع الاوراق بقلم كتاب المحكمة

٣٤٣٤ انه فى يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية ابو شربان مركز ببا سيباع ٥ أرادب قمح تعلق على محمد من الناحيه المذكوره وفاء لمبلغ ٥٤٢ قرش صاغ فى القضية المدنية ن ٥٧٩٠ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب فولي افندى حسين التاجر بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٦٨ في يوم الاربعاء ٤ نوفمبر سنة ٣١ والايام التاليه

سيباع بسوق سمنود مركز المحله غربيه المواشي الموضحه بالمحضر

ملك السيد الشهاوى بسمنود

وفاء لمبلغ ١٧٣ ج و ٦٠ م قيمه الباقى من المحكوم به فى القضيه ن ٨٦٦ سنة ٤٣ قضائيه استئناف مصر الاهليه فى ١٤ مارس سنة ٢٧ خلاف مايستجد

كطلب حضرة صاحب العزة علي بك المنزلاوي ناظر وقف المرحوم احمد باشا البدراوي

فعلى المشترين الحضور

٣٤٦٣ في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر بني سويف

سيباع علنا كراسي ومرايات وعدد حلاقه موضحه بالمحضر الرقيم ١٧ يوليه سنة ٣١ فى القضيه ن ٥٤١٧ سنة ٣٠ ملك طه ابراهيم علي الحلاق بالناحيه وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٦٣٠ م

كطلب الست زينب هانم زكي بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٤٦٦ محكمة فوه الاهليه

في يوم الاثنين ٢ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية برمبال مركز فوه

كطلب الشيخ حسن يوسف الشيخ تاجر ببرمبال

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر

ملك مصطفى حافظ الجندى من برمبال

نفاذا للحكم الصادر من محكمة فوه الاهليه ن ٤٣٦ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٤٩٥ قرشا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٤٧٠ انه في يوم ١٦ و ١٧ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٧ صباحا بجهة مرزوق وهواره مركز بنى مزار وسوق بردنوها

سيباع محصول زراعه قطن وأدره وبوص موضحين بمحضر الحجز التحفظي والتنفيذي فى ٤ - ٩ و ١٣ - ١١ - ٩٢٩ و ٢٧ - ٤ - ٣٠

ملك جورجي يوسف الشاروني وآخرين من الناحيه

والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر وقف الخديو الاسبق خيري ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذاً للحكم والتقدير الصادر فى ٢٩ - ١٢ - ٩٢٩ و ٢٢ - ٣ - ٣٠ من محكمة بني مزار الجزئيه الاهليه وفاء لمبلغ ٢١ جنيه و ٩٢٥ م بخلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

نظام اسماعيل باشا صدقي

النحاس باشا — إن فضلنا واقفين كدا الاتوموبيل رايح يدهسنا !!
محمد باشا محمود — وإن دخلنا قضينا على أنفسنا بالموت !!